

ASTRA FILM **JUNIOR**

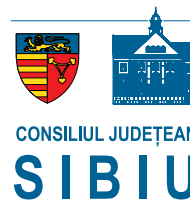
Ediția IX, 16-21 octombrie 2017 Sibiu

Program de educație cinematografică în cadrul
Festivalului Internațional de Film Documentar

ASTRA FILM FESTIVAL

Astra Film Junior este un program acreditat de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice și funcționează pe baza unui protocol oficial încheiat cu Inspectoratul Școlar Județean Sibiu.

Organizatori



MINISTERUL CULTURII



Cofinanțat de
Primăria Municipiului
Sibiu
prin Agenda Comunității



Cofinanțat prin
programul Europa Creativă
al Uniunii Europene



Cu sprijinul



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE



Parteneri



Bun venit la ASTRA FILM JUNIOR 2017!

Cel mai îndrăgit eveniment cinematografic dedicat elevilor și profesorilor revine pentru a 9-a oară la Sibiu, în cadrul Astra Film Festival. **Astra Film Junior** aduce anul acesta o mulțime de noutăți și vă așteaptă la programele sale în perioada **16-21 octombrie 2017**.

Filmul documentar, prin natura sa, prezintă realități ale lumii în care trăim în așa fel încât spectatorii să își poată forma propriile idei și viziuni asupra temelor abordate de autorii lor. Aceste calități îl recomandă ca instrument predilect într-un demers educativ prin și pentru cinema. Educația prin film (film literacy) câștigă tot mai mult teren. Directivele Uniunii Europene recomandă utilizarea pe scară cât mai largă a filmelor și produselor audiovizuale în școli și chiar susțin introducerea educației cinematografice ca disciplină de sine stătătoare în programele de învățământ preuniversitar.

Astra Film Junior și-a asumat rolul de promotor al acestei forme de educație încă din 2009, oferind unui număr record de elevi posibilitatea de a trăi experiența vizionării filmelor în săli de cinema și punând la dispoziția educatorilor know-how-ul necesar pentru derularea de activități pre- și post-vizionare. Nu în ultimul rând, atelierul dedicat inițierii elevilor în producția de film a oferit participanților săi șansa de a afla cum se vede o producție cinematografică din spatele camerei de filmat.

Cea de-a noua ediție păstrează elementele de succes ale anilor precedenți și aduc în plus o diversificare de stiluri ale filmelor din program, recomandări speciale pentru diferitele grupe de vârstă, un program special dedicat profesorilor și producții premiate la marile festivaluri ale lumii. Cinematograful viitorului este prezent și în acest an cu noi filme realizate în tehnica imersivă full-dome.

Filmele pentru clasele primare (6+) aduc noi povești din seria germană *Schau in meine Welt!* (Iată lumea mea). Anul acesta, eroii celor 5 documentare își dezvăluie propriile povești tocmai din Africa, Germania, Scoția și Bangladesh. Fiecare film reprezintă o lume diferită văzută prin ochii protagoniștilor, care par fermecați de pasiunile, visurile și dorințele lor.

Filmele pentru gimnaziu și liceu (11+ și 15+) cuprind o gamă variată de teme: surfing, înălțarea zmeilor, wrestling, rock, șah, skateboarding și rețele de socializare. Artiști la început de drum, campioni naționali și mondiali, deschizători de drumuri și maeștri în hobby-urile lor, protagoniștii acestor filme sunt tineri plini de viață, pasionați, efervescenți.

Programul full-dome le dă și în acest an spectatorilor săi șansa de a trăi experiența unică a cinematografului imersiv. Este al doilea an consecutiv când Sibiu este singurul oraș din România care oferă locuitorilor săi privilegiul de a lua contact cu cinematograful viitorului.

Cinematograful-dom amplasat în Piața Mare din Sibiu este o construcție specială, iar ecranul ocupă întregul câmp vizual și înconjoară spectatorul, dându-i senzația de prezență nemijlocită în centrul evenimentelor din film. Astfel, filmele full-dome pentru 6+ prezintă povești magice despre univers, planeta noastră și felul în care putem privi și salva lumea. Pentru elevii de gimnaziu și liceu avem o listă de recomandări din programul general al filmelor full-dome, cu subiecte diverse, precum super-vulcanii, furtunile solare, marile descoperiri științifice etc.

Atelierul „Primul Meu Film” revine și în acest an, în beneficiul liceenilor sibiieni. Participanții parcurg un curs intensiv, care îi învață să înțeleagă complexitatea realizării unui film, ceea ce va contribui la înțelegerea mai profundă a produselor cinematografice și audiovizuale la care sunt expuși. Totodată, participanților li se predau cunoștințe de scenaristică, filmare și editare, iar în modulele practice sunt puși în situația de a aplica concret aceste cunoștințe. Scurtmetragele realizate de participanții la ediția 2017 a Atelierului sunt incluse în programul oficial Astra Film Festival, unde beneficiază de o proiecție de gală.

Concursul de benzi desenate este destinat elevilor din ciclul primar care participă la vizionările de filme din cadrul programului Astra Film Junior. Proiectul a demarat acum doi ani ca un exercițiu de imaginație și creație vizuală și a găsit un teren extrem de fertil în copiii din școlile sibiene. Benzile desenate din selecția finală vor fi expuse în spațiile de desfășurare Astra Film Junior și Astra Film Festival.

Program special: Educatorul - Profesie sau vocație?

Astra film invită cadrele didactice sibiene la programul special dedicat educației. Cele trei filme din cadrul programului dezvăluie aspecte diverse ale învățământului în diferite părți ale lumii: care sunt metodele de predare, ce se predă și cum sunt asimilate informațiile de către elevi, cum relaționează profesorii cu elevii lor, care e viziunea lor despre meseria de educator cu dificultățile și satisfacțiile ei, toate acestea și multe alte detalii care compun viața de zi cu zi a celor care lucrează cu cea mai nobilă materie primă, care e mintea omenească.

Vă așteptăm cu drag la Astra Film Junior 2017!

Dumitru Budrala
director fondator Astra Film

Welcome to ASTRA FILM JUNIOR 2017!

The most cherished cinematic event dedicated to students and teachers returns to Sibiu for the 9th time, within Astra Film Festival. This year, **Astra Film Junior** brings lots of novelties and welcomes you to its programmes between the 16th and the 21th of October 2017.

By nature, **documentary films** present realities of our world so that viewers can establish their own ideas and visions on the themes tackled by their authors. These features recommend them as a preferred instrument in an educative undertaking through and for cinema. Film literacy continues to gain ground. The European Union's directives recommend the larger use of films and audiovisual products in schools and even support the introduction of cinematic education as a self-contained subject matter in the undergraduate school programmes.

Astra Film Junior has taken on the role of promoting these forms of education as early as 2009, offering to a record number of students the opportunity to experience watching films in cinemas and making the necessary know-how available to educators in order to play out activities before and after watching a film. Last but not least, the Workshop dedicated to the initiation of students into film production has offered

its participants the chance to find out how a film is seen from behind the

camera.

The 9th edition retains the successful elements of the previous years and adds a style diversification in the films within the programme, special recommendations for various age groups, a special programme dedicated to teachers and productions which were awarded at renowned festivals worldwide. The cinema of the future will be present this year as well with new films made using the immersive full-dome technique.

The films for elementary school (6+) bring new stories from the German series *Schau in meine Welt!* (Take a look at my world). This year, the characters of the 5 documentaries reveal their own stories all the way from Africa, Germany, Scotland and Bangladesh. Each film is a different world seen through the eyes of the protagonists, who seem to be carried away by their passions, dreams and desires.

The films for middle school and high school (11+ and 15+) cover a wide range of themes: surfing, flying kites, wrestling, rock music, chess, skateboarding and social networks. Artists at the beginning of their journey, national and world champions, pioneers and masters at their hobbies, the protagonists of these films are bouncy, passionate, effervescent young people.

The full-dome programme offers this year as well to its viewers the chance to experience the unique immersive cinema. It is the second year in a row when Sibiu is the only city in Romania that offers its inhabitants the privilege to connect with the cinema of the future.

The dome-cinema set up in Piata Mare of Sibiu is a special construction, and the screen covers the entire field of vision and surrounds the viewers, giving them the feeling of direct presence at the center of the events in the film. Thus, the full-dome films for 6+ present magical stories about the universe, out planet and the way we can look at and save the world. For middle school and high school students we have a list of recommendations from the general programme of full-dome films, with various themes, such as supervolcanoes, solar storms, major scientific breakthroughs, etc.

The workshop “My First Film” returns this year as well, for the benefit of high school students from Sibiu. The participants go through an intensive training that teaches them to understand the complexity of filmmaking, which will contribute to the deeper understanding of cinematic and audiovisual products to which they are exposed. Moreover, participants learn about screenwriting, filming and editing, and in the practical modules, they are faced with actually implementing these concepts. The short films made by the participants of the 2017 Workshop are included in the official Astra Film Festival programme, where they will have a gala screening.

The comic strip competition is destined to elementary school pupils who participate in viewing films from the Astra Film Junior programme. The project took off two years ago as an exercise of imagination and visual creation, and it has found an extremely fertile ground in the children from Sibiu schools. The comic strips of the final selection will be displayed at the venues of Astra Film Junior and Astra Film Festival.

Special programme: **The educator – profession or vocation ?**

Astra film invites educators from Sibiu to the special programme dedicated to education. The three films within the programme reveal various facets of the school system in different parts of the world: what are the methods of teaching, what is being taught, and how is the information assimilated by students, how do teachers relate to their students, what is their view on the job of educator which has its difficulties and satisfactions, all of them and many other details that make up the daily life of those who work with this magnificent raw material, the human mind.

**We're looking forward to seeing you at
Astra Film Junior 2017!**

Dumitru Budrala

founding director Astra Film

Cuprins

Informații, proiecții și rezervări	8-9
Filme 6 + (clasele I - VI)	13
Concurs de benzi desenate	39
Filme 11 +, 15 + (clasele V-VIII, IX - XII)	19
Cinema imersiv full-dome	27
Atelier Primul meu Film.....	34
Educatorul - Profesie sau vocație?	42
Materiale didactice full-dome.....	46
Orar proiecții	58-59

PROIECȚII

SALA THALIA
str. Cetății nr. 3-5

AULA ULBS
(Medicină)
str. Lucian Blaga nr. 2 A

TEATRUL GONG
str. Al. Odobescu nr. 4

ASTRA FILM CINEMA
Piața Mică nr. 11

BIBLIOTECA ASTRA -
Corp A (Sala de festivități)
Str. G. Barițiu, nr. 5 / 7

FULL-DOME
Piața Mare

REZERVĂRI

Rezervările se fac la numărul
de telefon

0770 584 720

Detalii privind achiziționarea
biletelor se găsesc pe

www.astrafilm.ro/
astra-film-junior-2017



SALA THALIA



AULA ULBS



TEATRUL GONG



ASTRA FILM CINEMA



BIBLIOTECA ASTRA



FULL-DOME

Filme

+6
Clasele 1-IV

+11
Gimnaziu

+15
Liceu



● CALAN, MICUL CIMPOIER

Calan se pregătește pentru marea paradă de deschidere a Jocurilor Scoțiene, unde va purta kilt și va cânta la cimpoi în fața Reginei Marii Britanii.



● CLUBUL DE SURF „GAZA”

Într-o zonă unde conflictul armat pare să nu aibă sfârșit, câțiva tineri găsesc o cale de evadare datorită pasiunii pentru surfing.



● DRUMUL SPRE VICTORIE ●

Patru fete care se pregătesc pentru campionatul de lupte trebuie să-și depășească atât adversarele, cât și propriile limite.



● FAIMOS ÎN AHMEDABAD

Devenită o artă, înălțarea zmeielor transformă orașul într-un spectacol de culoare, la care participă toți locuitorii mânați de aceeași pasiune.



● FATA DE 672K

Fotografiile lui Annegien sunt vizualizate și discutate de oameni din toată lumea, dar cum o va influența succesul pe această tânără talentată?



● FATEMA FACE SURFING ÎN COX'S BAZAR

Fatema este pasionată de surfing, deși în Bangladesh acest sport e considerat a fi unul exclusiv pentru băieți.

Filme

+6
Clasele 1-IV

+11
Gimnaziu

+15
Liceu



● FINN IUBEȘTE VITEZA

Visul lui Finn este să devină pilot de curse profesionist, dar până atunci are multe de învățat.



● LOTUMI ȘI DANSUL MASAILOR

Dorindu-și să devină un Moran, adică un războinic, Lotumi trebuie să treacă întâi de probele la care îl supun bătrânii satului.



● LUMEA TORTURILOR PIEI

Pia se confruntă cu o provocare: să facă un tort cu trei etaje pentru o cafenea celebră din Berlin.



● MAGNUS ●

Un film despre copilăria unui geniu: campionului mondial la șah, marele maestru Magnus Carlsen.



● SKATEKEET

Croindu-și propriul drum, Keet demonstrează că o fată poate pătrunde în lumea dominată de băieți a skateboardingului.



● TRUPA DE ROCK

Un rockumentar despre puterea eliberatoare a muzicii, „Rocknrollers” este povestea dulce-amară a unor artiști aflați la început de drum.

Filme dom

+6
Clasele 1-1V



AVENTURILE LUI KHRUMKA ÎN PĂDUREA IERNII

Khrumka descoperă lucruri noi la tot pasul: aurora boreală, constelațiile sau traseul unui asteroid aproape de Pământ.



CĂSUȚA MAGICĂ DIN COPAC

Jack și Annie găsesc un bilet misterios cu întrebări despre Univers și pornesc în căutarea răspunsurilor.



FETIȚA CU CAPUL ÎN JOS

O fetiță neobișnuită descoperă că atunci când mergi cu capul în jos, ai cerul la picioare.



PRINȚUL GOPAL

Poate fi oprit nemilosul Zeu Indra, care caută răzbunare după ce Gopal a încălcat o tradiție anuală?



PATRULA ZULA

Patrula Zula luptă împotriva maleficei Deliria Delight, care vrea să arunce gunoi toxic în spațiul cosmic.

ASTRA FILM

JUNIOR



6+

FILME PENTRU CLASELE I-IV



CALAN, MICUL CIMPOIER (CALAN DER DUDELSACKPFEIFER)

de Steffi Fehnle / Germania / 2017 / 26'

Calan, în vârstă de 10 ani, locuiește cu familia lui într-o cabană în mijlocul Parcului Național. În apropiere se află reședința de vară a Familiei Regale Britanice. Uneori, Calan îl vede pe Prințul Charles plimbându-se pe dealuri. Calan cântă la cimpoi într-un ansamblu deja cunoscut în regiune, care susține săptămânal concerte la primăria din sat. Deși i se pare destul de complicat, îi face plăcere și merge la cursuri de cimpoi de trei ori pe săptămână. Anul acesta, Calan va fi prezent la parada de deschidere a Jocurilor Scoțiene, va purta kilt și va cânta la cimpoi în fața Reginei Marii Britanii, Elisabeta a II-a. Va fi unul din cei peste o sută de cimpoieri care vor mărșălui alături de sportivi.

Documentar din seria de documentare despre și pentru copii intitulată *Schau in meine Welt!* (Iată lumea mea!), o producție HR, KiKA, MDR, rbb și SWR.



Nume: **Calan**

I se spune: **Cals**

Vârstă: **10 ani**

Zodie: **Gemeni**

Origine: **Locuiesc în Braemar, un sat din Scoția**

Describe-ți familia!

Ce mâncare îți place cel mai mult?

Care este sportul tău preferat?

Ce-ți dorești cel mai mult?

Unde te vezi peste 10 ani (când vei fi mare)?

Care a fost cea mai frumoasă experiență a ta?

Care este animalul tău preferat?

La ce nu ai putea să renunți niciodată?

Care a fost cea mai valoroasă descoperire a ta?

Ce fel de muzică îți place?

Soră, Mamă, Tată, găini și câine.

Tablet, bomboane scoțiene cu caramel.

Fotbal și baschet.

Să devin fotbalist.

Aș vrea să joc la echipa Manchester City F.C.

Am văzut un leopard în Namibia, Africa.

Vulpea.

La familia mea.

Am găsit un inel de aur pe plajă și am putut să-l păstrez.

Pop

FATEMA FACE SURFING ÎN COX'S BAZAR

(FATEMA, DAS SURFERGIRL VON COX'S BAZAR)

de Stefanie Appel / Germania / 2017 / 26'

Fatema are 10 ani și este din Cox's Bazar, cel mai mare oraș la malul mării din Bangladesh. Ea iubește marea și este una dintre puținele fete din Bangladesh care practică surfing. Chiar dacă lumea îi spune că este fată și surfingul înseamnă un păcat, ea continuă să practice acest sport relativ nou, fiind pasionată de el. Îi face plăcere, iar familia o susține. Zi de zi, Fatema merge la „Wavefighter Surfclub” pentru a se antrena cu grupa ei. Președintele clubului încearcă să îi convingă pe părinți că surfingul le crește încrederea în sine a fetelor.

Documentarul „Fatema face surfing în Cox's Bazar” face parte din seria de documentare despre și pentru copii intitulată *Schau in meine Welt!* (Iată lumea mea!), o producție HR, KiKA, MDR, rbb și SWR.



Nume: **Fatema**

Vârstă: **10 ani**

Origine: **Cox's Bazar, Bangladesh**

+6
Clasele I-IV

Describe-ți familia!
Ce mâncare îți place cel mai mult?
Care este sportul tău preferat?
Ce-ți dorești cel mai mult?
Unde te vezi peste 10 ani (când vei fi mare)?
Care a fost cea mai frumoasă experiență a ta?
Care este animalul tău preferat?
La ce nu ai putea să renunți niciodată?

*Sora Shumi, doi frați, mama și tata.
Orez Biryani cu pui.
Surfing.
Să devin salvamar.
La mare.
Când am fost în parcul safari.
Calul.
La prietenii.*



FINN IUBEȘTE VITEZA (FINN LIEBT DIE GESCHWINDIGKEIT)

de Guido Hölz / Germania / 2016 / 24'

Agenda lui **Finn** este extrem de încărcată: băiatul de 11 ani va deveni pilot de curse profesionist, dar pentru aceasta trebuie să se antreneze mult. Tatăl lui fiind, și el, pilot de curse, Finn are de la cine să învețe. „La curse îmi place viteza. Mirosul de benzină este minunat. Oamenii de acolo sunt foarte deschiși și cumsecade”, spune Finn, care va trece în noua grupă, mai mare, de la „Mini”. Aici, el va conduce carturi mai mari, care pot depăși 100 km/h. Vrea să fie printre primii trei finaliști. De aceea, el petrece mult timp în cartul lui, exersând virajele, cum se pune corect frâna și manevrele de depășire. Va reuși Finn să țină pasul până la startul sezonului de curse?

Documentar din seria de documentare despre și pentru copii intitulată *Schau in meine Welt!* (Iată lumea mea!), o producție HR, KiKA, MDR, rbb și SWR.



Nume: **Finn**

Îl se spune: **Finni**

Vârstă: **11 ani**

Zodie: **Leu**

Origine: **Taunus, în apropiere de Frankfurt**

Describe-ți familia!

Ce mâncare îți place cel mai mult?

Care este sportul tău preferat?

Ce-ți dorești cel mai mult?

Care a fost cea mai dureroasă experiență a ta?

Care a fost cea mai frumoasă experiență a ta?

Care este animalul tău preferat?

La ce nu ai putea să renunți niciodată?

De ce ți-a fost cel mai tare frică?

Ce îți displace cel mai tare?

Unde te vezi peste 10 ani (când vei fi mare)?

Ne place să facem sport împreună, de exemplu să mergem cu bicicletele pe munte.

Clătitele.

Carting.

Să fie sănătoși prietenii mei și rudele.

Când eram la pescuit cu prietenii și am căzut în apă.

Prima mea victorie.

Ghepardul.

La carting și la fotbal.

De un șarpe.

Când oamenii se ceartă.

Sper că la Formula 1.

LOTUMI ȘI DANSUL MASAILOR (LOTUMI UNDE DER ROTE TANZ)

de Frank Feustle / Germania / 2015 / 26'

+6
Clasele I-IV

Lotumi are 13 ani și își petrece majoritatea timpului cu Ales, cel mai bun prieten al lui. Tinerii aparțin poporului Masai, originar din Kenya și Tanzania. De multă vreme, Lotumi nu se mai poate gândi la altceva: vrea să devină războinic, adică un Moran! „Asta e cea mai frumoasă perioadă din viață! Când devii războinic, dansezi toată noaptea, poți să-ți lași părul lung, să porți bijuterii și să-ți pictezi pielea cu vopsea din ocră. Fetelor li se pare foarte atrăgător!”, se însuflețește Lotumi. Războinicii joacă un dans cu salturi înalte, îmbrăcați în roșu, și i-ar plăcea și lui să ia parte la el. Dar e încă un copil și are de îndeplinit sarcini în sat. Pentru a intra în frăția războinicilor, trebuie să treacă întâi de probele la care îl supun bătrânii satului.

Documentar din seria de documentare despre și pentru copii intitulată *Schau in meine Welt!* (Iată lumea mea!), o producție HR, KiKA, MDR, rbb și SWR.



Nume: **Lotumi – care înseamnă: „Cel care a fost descoperit”**
Poreclă: **Lotmi – care înseamnă „babuin”. Nu-mi place, dar așa-mi spun toți prietenii!**

Vârsta: **13 ani**

Origine: **Sătucul meu se numește Namunjak, care înseamnă „locul binecuvântat”.**

Zodie: **Nu știu când m-am născut exact. Noi nu avem zile de naștere sau cadouri!**

Describe-ți familia!

Ce mâncare îți place cel mai mult?

Care este sportul tău preferat?

Ce-ți dorești cel mai mult?

Care este animalul tău preferat?

Care a fost cea mai dureroasă experiență a ta?

Care a fost cea mai frumoasă experiență a ta?

Unde te vezi peste 10 ani (când vei fi mare?)

Am un frate, trei surori, un tată și două mame, fiindcă tatăl meu este căsătorit cu două femei, și mai am bunică și bunic.
Ugali - mămăligă, pe care o mâncăm zilnic.

Îmi place mult să alerg. Joc și fotbal. Dar de multe ori n-avem mingă. Dar luăm balegă de elefant. E rotundă și ușoară!

Mi-ar plăcea să devin profesor, fiindcă aici copiii merg rar la școală și de abia dacă învață ceva.

Cămila!

Mie nimic nu mi se pare dureros!

A fost anul trecut, când am văzut în timpul sezonului ploios toți puii de cămilă. Fusesse secetă și multe animale muriseră. Vreau să devin în 10 ani un Moran – un războinic Masai!



LUMEA TORTURILOR PIEI (PIAS TORTENWELT)

de Stephanie Köhne / Germania / 2016 / 26'

Pia are 11 ani și locuiește cu părinții și sora ei în comuna Schöneberg de lângă Berlin. De un an și jumătate, îi place foarte mult să prepare torturi. Nu doar în weekenduri, ci și în restul zilelor ea își încântă familia și prietenii cu neobișnutele ei creații, altele de fiecare dată. Modelul după care se ghidează este Sally, o utilizatoare Youtube de succes, care dă sfaturi pe internet. A învățat multe de la ea, însă Pia schimbă mereu rețetele și îi vin idei noi. Visează să ajungă într-o zi ca Sally. Pia va prepara pentru prima oară în viața ei un tort cu trei etaje, pe care îl va servi într-o cafenea din Berlin.

Documentar din seria de documentare despre și pentru copii intitulată *Schau in meine Welt!* (Iată lumea mea!), o producție HR, KiKA, MDR, rbb și SWR.



Nume: **Pia**
Vârsta: **11 ani**
Zodie: **Săgetător**
Origine: **Berlin**

Ce mâncare îți place cel mai mult?

Ce nu-ți place?

Care este sportul tău preferat?

Ce-ți place cel mai mult să porți?

Care a fost cea mai dureroasă experiență a ta de până acum?

Care a fost cea mai frumoasă experiență a ta de până acum?

Care este animalul tău preferat?

De ce ți-e frică cel mai tare?

Ce-ți dorești cel mai mult?

Unde te vezi peste 10 ani (când vei fi mare?)

Spätzle (paste), zmeură.

Cearta, Sushi.

Badminton.

Leggings.

Nu mai știu.

Că am întâlnit-o anul acesta pe Sally.

Iepurele.

Să trăiesc în vreme de război și să fiu persecutată.

Propriul blog despre gătit.

Cofetar și blogger de rețete culinare.



ASTRA FILM TEEN



11+

FILME PENTRU GIMNAZIU

15+

FILME PENTRU LICEENI



FAIMOS ÎN AHMEDABAD

(AMDAVAD MA FAMOUS)

India / 2015 / 30' - Regia: **Hardik Mehta**

Director de Imagine: **Piyush Puty**
Editor sunet: **Alokananda Dasgupta**

Montaj: **Hardik Mehta**
Producători: **Akanksha Tewari, Arya A Menon**

Pe fundalul viu colorat al Festivalului Înălțării de Zmeie, Uttarayan, din orașul Ahmedabad, India, filmul îl prezintă pe Zaid, în vârstă de 11 ani, care își urmează pasiunea de vânător de zmeie. El este dedicat în totalitate acestei îndeletniciri care necesită multă dibăcie, răbdare și iscusință în evitarea obstacolelor care pot apărea la tot pasul. „Înalță un zmeu într-o zi și devii dependent pe viață, indiferent de vârstă”, atrage atenția un personaj. Pentru Zaid, festivalul este doar un prilej de a-și demonstra abilitățile mânăirii zmeielor, dobândite prin exercițiu zilnic. Pare că nimic nu-i poate sta în cale, fiind de neoprit și vrăjit deopotrivă în goana lui după zmeie. Devenită o artă, înălțarea zmeielor transformă orașul într-un spectacol de culoare, la care participă toți locuitorii mânați într-un glas de aceeași pasiune.



Hardik Mehta este un regizor de film independent din India, activând atât în sfera filmelor de ficțiune, cât și a documentarelor. A debutat ca secretar de platou și ca asistent de regie la compania de producție Phantom Films pentru „Lootera” (2013) și „Queen” (2014). Primul lui scurt-metraj de ficțiune, Skin Deep (2014), a fost lansat în India, împreună cu alte trei scurt-metraje dintr-o antologie numită „Chaar Cutting”. A fost și director de platou pentru „The Sunburn Documentary” despre festivalul anual de muzică electronică din Goa.

La începutul lui 2014, pe durata unui proiect personal de fotografie pe străduțele vechiului oraș fortificat Ahmedabad, am fost martor la euforia care-i cuprinde pe toți, de la 6 ani la 60 de ani, în timpul festivalului Uttarayan: cu ochii în cerul inundat de sute de zmeie colorate, aceștia erau uniți dincolo de diferențele de vârstă, clasă socială sau comunitate. Pe același „teren de joacă”, ei ofereau o experiență suprarrealistă. Doar niște bucăți de hârtie de mai puțin de cinci rupii, zmeiele îi făceau pe oameni să se lupte pentru ele, fără a se da bătăuți. Ca să aflu ce era atât de special la ele, a trebuit să le urmăresc. Atunci l-am întâlnit pe Zaid, care alerga pe stradă, evitând traficul și încercând să prindă un zmeu albastru uriaș! O sclipire intensă în ochii lui când zărise un zmeu a trădat pasiunea lui – festivalul era astfel de neratat, solemn și inocent în egală măsură. În următorii doi ani, eu și echipa mea i-am urmărit transformarea, de la un băiat obișnuit la un vânător ambițios de zmeie. Filmul „Faimos în Ahemdabad” este rezultatul entuziasmului față de zmeie pe care îl arată Zaid. Ca regizor și montor, am încercat să redau lumea capricioasă așa cum am perceput-o eu, explorând curiozitatea și inventivitatea unui copil în comparație cu natura excentrică și falsă a lumii adulților. Călăuza mea a fost doar o emoție: umorul, care a echilibrat totul.



FATA DE 672K (HET MEISJE VAN 672K)

Olanda / 2016 / 18' - Regia: **Mirjam Marks**

Scenariu: **Mirjam Marks**
 Director de Imagine: **Wiro Felix**
 Editor sunet: **Bram Meindersma, Hens van Rooij**

Montaj: **Patrick Schonewille**
 Producător: **Albert Klein Haneveld**



Mirjam Marks este documentarist de origine olandeză. Ea a debutat în carieră la VPRO Youth Television (un canal de televiziune publică din Olanda), iar prin experiența ei în cercetare și producție s-a specializat în crearea de conținut pentru documentare și seriale de tineret. După ce s-a mutat în Surinam, a realizat câteva documentare pentru televiziunea olandeză, a organizat câteva ateliere pentru copii și a devenit Director de Creație al Muzeului pentru Copii Villa Zapakara din capitala Paramaribo. Când s-a întors în Olanda, și-a continuat activitatea ca documentarist, iar în 2014 s-a alăturat Festivalului Cinekid ca Director de Televiziune.

„**Fata de 672k**” urmărește drumul inițiativ al unei tinere de 15 ani, Annegien, din Utrecht, Olanda, cu o imaginație bogată și al cărei talent inedit atrage multă atenție în peisajul virtual al paginilor web YouTube și Instagram. Fotografiile personale și artistice de pe contul ei de Instagram, *Fetching_tiger*ss, depășesc 672.000 de *followers*, un număr la care majoritatea utilizatorilor Youtube visează numai. Fotografiile lui Annegien sunt vizualizate și discutate de oameni din toată lumea. Mediakraft, un canal TV online, a prins de veste de talentul lui Annegien și dorește să colaboreze cu ea. Cum le va influența succesul pe ea și pe fotografiile ei și la care aspiră ea?



Pentru mine, copiii de pretutindeni sunt la fel: cei mai importanți, mai deschiși și mai puri oameni din lume. Din acest motiv îmi place să lucrez cu ei. Motivația mea principală în realizarea de documentare cu și pentru copii este să le ofer o rampă, un loc de unde să fie auziți și văzuți. În filmele mele, nu vreau să judec sau să-i dau publicului impresia că ar fi fragili ci, dimpotrivă, le arăt forța și flexibilitatea copiilor, cu excepția sau mulțumită situației în care aceștia se află. Cred că împărtășirea poveștilor este esențială în lumea în care trăim pentru a reuși să ne cunoaștem, ca să creăm posibilitatea de a ne înțelege și respecta. Sunt de părere că un documentar personal este o cale foarte potrivită de a împărtăși povești.



TRUPA DE ROCK (ROCKNROLLERTJES)

Olanda / 2016 / 24' - Regia: **Daan Bol**

Scenariu: **Daan Bol**

Director de Imagine: **Wilko van Oosterhout**

Editor sunet: **Dennis Kersten, Victor Horstink**

Montaj: **Luuk van Stegeren**

Producător: **Katja Draaijer, Frank Hoeve**

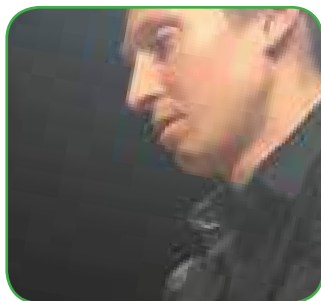


Având o legătură puternică, fiind „ca frații”, Sia (15 ani), Bas (14 ani) și Vince (13 ani), cunoscuți pentru trupa de rock psihedelic **Morganas Illusion**, dau dovadă de prietenie adevărată, susținere reciprocă și talent autentic. Deși se bucură de succes, muzica lor este mai mult prilejul de a petrece timp împreună. Când unul dintre membrii trupei se confruntă cu depresia, ceilalți doi îi sunt alături, chiar dacă viitorul trupei este în joc. Treptat, bucuria muzicii și sprijinul prietenilor lui îi readuc speranța: „Este imposibil să gândești negativ când crezi muzică”, mărturisește el. Un rockumentar despre puterea eliberatoare a muzicii, dar și o lecție de devotament, „Rocknrollers” (Trupa de Rock) prezintă o poveste dulce-amară a unor artiști aflați la început de drum.

Daan Bol (1984) este regizor de film documentar, de origine din Olanda. Recent, a realizat scurt-metrajul „Rocknrollers” (Trupa de Rock), care a câștigat premiul pentru Cel mai Bun Documentar pentru Copii, la IDFA 2016. A absolvit în 2012 cu documentarul „Straight With You”, care a primit numeroase premii și a fost proiectat la festivaluri din toată lumea. A lucrat și ca cercetător și regizor pentru seria de documentare pentru copii „Tough Cookies” (câștigând premiul BANFF Rockie și premiul Cinekid) și a participat la crearea „Kiloknallers” pentru rețeaua olandeză de televiziune VPRO.



Realizarea de documentare cu și despre copii este o experiență minunată. Cel mai important mi se pare să încerc să-i înțeleg cu adevărat și să nu le vorbesc niciodată de sus, doar fiindcă sunt copii. Trebuie să-i iei în serios la fel cum ai lua o persoană despre care ai vrea să faci un documentar. Odată ce faci asta, poți descoperi un univers de povești însemnate. Îmi place să pun accentul pe realizarea unui documentar împreună cu ei, să-i implic pe copii în proces, să fiu deschis și să nu filmez doar ceea ce aveam în plan. Copiii cresc repede și este nevoie de timp ca să realizezi un documentar. Uneori, întreaga situație se schimbă și, ca regizor, trebuie să te adaptezi la asta de multe ori. În timpul filmărilor pentru „Trupa de Rock”, totul s-a schimbat când Sia a început să se confrunte cu tulburările mentale – asta n-a făcut niciodată parte din planul inițial de film. N-am putut să ignorăm asta pur și simplu, fiind ceva atât de definitoriu pentru prietenia celor trei. După lungi discuții benefice și după ce am alocat timp să spunem această poveste într-o manieră, cred eu, justă în raport cu situația, am hotărât să concentrăm povestea exact pe asta: lupta cu depresia și puterea vindecătoare a prieteniei și a muzicii.



SKATEKEET (SKATEKEET)

Olanda / 2015 / 15' - Regia: **Edward Cook**

Scenariu: **Edward Cook**
 Director de Imagine: **Jefrim Rothuizen**
 Editor sunet: **David Spaans**

Montaj: **Tim Roza**
 Producător: **Nienke Korthof**



Edward Cook (1981) este documentarist, deși uneori lucrează și ca operator cinematografic, editor și educator de film. Edward s-a specializat în Mass-Media Audio-vizuale la Academia Willem De Kooning în 2008, a urmat un stagiu de practică la compania Halal Film and Photography din Amsterdam și a absolvit Atelierul IDFA Media Fund, precum și Atelierul Kids & Docs. Filmul prin care și-a încheiat studiile a câștigat premiul publicului la TENT și un „Wildcard” de la Fondul Olandez de Film. De atunci, a participat la festivaluri de film precum IDFA, Festivalul Internațional de Film de la Berlin, Festivalul de Film Olandez, Cinekid și multe altele.

„**Skatekeet**” este un documentar despre Keet, o fată de numai 10 ani, al cărei talent cu skateboardul a atras atenția într-un univers dominat de băieți. Prinsă între două tabere dintr-o lume de păreri preconcepute despre cum ar trebui să fie fetele, ea ne învață o lecție de perseverență și de forță interioară. Pe lângă respectul pe care trebuie să-l câștige din partea camarazilor, ea întâmpină și lipsa de înțelegere a celor din jur. Antrenându-se constant, Keet vrea să aducă de partea ei și alte fete care să practice skateboard, în încercarea de a demonstra că acest sport poate aduce egalitate de șanse. Croindu-și propriul drum, Keet este un exemplu pentru noi toți: dorința ei de a fi pur și simplu ea însăși, fără constrângeri, este cu adevărat însuflețitoare.



Care sunt – din experiența dumneavoastră – principalele provocări când realizați documentare cu și pentru copii/adolescenți? Să-i determin să vorbească și să răspundă la întrebări fără „Nu știu”. Și să-i mențin motivați la filmări. E distractiv, dar după câteva zile în care îi rog să facă diverse lucruri se pierde farmecul. Trebuie să găsești modalități să-i stimulezi. Să-i mituiești cu bomboane sau altceva sau, cum a fost cazul lui Keet, de obicei să mergem mereu în alt loc unde să se dea cu placa.

La ce vă gândiți prima oară când vine vorba de producția acestui film?

La crearea părții introductive. Mai întâi, fiindcă a trebuit să-i conving pe toți că urma să iasă bine, apoi că a fost destul de scump și că ziuva în sine a fost cea mai stresantă zi de filmare. A fost, cu siguranță, cea mai plictisitoare zi pentru Keet (la un moment dat se săturase de tot) și, în plus, nu mi-a plăcut niciodată să lucrez într-un studio cu ecran verde și să am de-a face cu mulți oameni diferiți (și membri ai echipei, și actori) într-un interval de timp în care să ne încadrăm. La final, a ieșit destul de bine și a fost foarte distractiv (poate nu atât de distractiv și pentru Keet, dar i-a plăcut rezultatul).

- **Edward Cook, regizor „Skatekeet”**



DRUMUL SPRE VICTORIE (SCHULTERSIEG)

Olanda / 2016 / 25' - Regia: **Anna Koch**



Scenariu: **Anna Koch, Julia Lemke**
 Director de Imagine: **Julia Lemke**
 Editor sunet: **Jana Irmert**

Montaj: **Henrike Dosk, Martin Reimers**
 Producători: **Anna Wendt, Fabian Winkelmann**



Janny, Lisa, Debby și Michelle au 12 ani când se mută de acasă. Locul unde se duc este „Școala de Sport de Elită” din Frankfurt/Oder, un internat care urmează tradițiile est-germane. Ele trăiesc încorsetate de programe de antrenament, controlarea greutateii și presiunea de a arăta rezultate. Fiind luptătoare de wrestling, toate visează la un titlu de campion deși, când nu sunt pe saltea, fiecare își poartă propria bătălie: Janny încearcă să-și găsească locul în grup, Debby se luptă cu propriile așteptări, Lisei îi este dor de casă, iar Michelle se străduiește să scadă în greutate. Documentarul „WIN BY FALL” le urmărește pe luptătoarele de wrestling cum încearcă să își găsească drumul, în cadrul și în afara competițiilor.

Anna Koch s-a născut în 1982 în Sindelfingen, Germania. În 2003, ajunge în Berlin pentru a deveni regizor. După câțiva ani de ucenicie în lumea filmului și a teatrului, își începe studiile, regizând în 2006 la Academia Germană de Film și Televiziune din Berlin (dffb). De atunci, Anna lucrează ca redactor pentru tagesschau.de și Rowohlt Verlag. Filmul observațional desfășurat pe o perioadă lungă, WIN BY FALL (2016), este primul ei documentar de lung-metraj. Ea a continuat colaborarea cu Julia Lemke în cadrul proiectului de documentar aflat în curs despre tinerele cowgirls din Texas – „Glitter & Dust”.



Le-am însoțit pe luptătoarele de wrestling pe o durată de patru ani: din ziua în care s-au mutat la internat și până la primele lor meciuri internaționale. De la primele antrenamente stângace până la meciurile în care au dat dovadă de încredere în ele. O perioadă intensă, atât pentru fete, cât și pentru noi, ca spectatori. Perseverența și tenacitatea au fost calități necesare atât în fața camerei, cât și în spatele ei, pentru a depăși lipsa de motivație și înfrângeri și pentru a se întoarce astfel pe saltea cu un ochi învinețit. Așadar, WIN BY FALL este un film care vorbește despre fete care dau totul. Care speră, luptă, plâng și se prăbușesc; dar care întotdeauna vor să se ridice.



MAGNUS (MAGNUS)

Norvegia / 2016 / 76' - Regia: **Benjamin Ree**



Scenariu: Linn-Jeanethe Kyed
Imagine: Magnus Flåto, Benjamin Ree, Oyvind Asbjornsen
Editor sunet: Uno Helmersson

Montaj: Perry Eriksen, Martin Stoltz
Producător: Sigurd Mikal Karoliussen



Sven Magnus Øen Carlsen este mare maestru la șah, de origine din Norvegia, și actualul campion mondial la șah. Un fenomen în lumea șahului, Carlsen și-a câștigat titlul de mare maestru la vârsta de 13 ani și 148 zile. Poreclit „Mozart al Șahului”, protagonistul este urmărit de la o vârstă foarte fragedă, folosindu-se materiale video de arhivă și interviuri pentru a se reconstitui copilăria lui Magnus în Norvegia, cu multiple campionate, de când devine Mare Maestru la șah la vârsta de 13 ani și până la competiția cu Viswanathan Anand, Campion Internațional la șah. Filmul creează un tablou unic al copilului de geniu, în încercarea de a oferi detalii despre potențialul lui straniu într-un joc complicat de intelect. De mic fiind introvertit, a dovedit totuși o abilitate remarcabilă în ce privește cifrele. La fel ca jocul la care excellează, Magnus Carlsen, un personaj misterios și cerebral, este o enigmă puțin accesibilă celor din afara lumii lui insulare.

Benjamin Ree este realizator de filme documentare, de origine din Norvegia. A studiat jurnalismul la Universitatea din Oslo și a continuat să lucreze ca jurnalist pentru Reuters și BBC. Apoi a început să realizeze documentare de scurt-metraj, iar „Magnus” este primul lui documentar de lung-metraj, câștigând Premiul Publicului la Docville și Premiul Global Future la Festivalul Internațional al Filmului pentru Copii de la Oulu. În prezent lucrează ca regizor de documentare la VGTV.



Șahul este privit ca fiind piatra de hotar a intelectului, bătălia supremă a minților. Pe durata ultimilor 15 ani, Magnus Carlsen a devenit cel mai bine cotate jucător al tuturor timpurilor. Mi s-a părut extrem de fascinant că nici una dintre persoanele cu care am vorbit nu a înțeles cum de a devenit Magnus atât de bun – nici măcar el însuși! El a studiat jocul într-o manieră cu totul diferită față de toți ceilalți jucători din istorie. A fost mânat mai degrabă de joacă și curiozitate, decât de ordine și disciplină. Am vrut să înțeleg cum funcționează mintea lui Magnus și să descopăr cine este el cu adevărat la un nivel uman mai profund.

- Benjamin Ree, regizor



Philip Gnad a câștigat inițial experiență ca asistent de regie, fiind implicat timp de cinci ani în producții de televiziune și film, înainte de a-și face studiile la Universitatea de Media din Stuttgart. În 2003, a primit o sponsorizare din partea Baden-Wuerttemberg Film Industry pentru documentarul PAULA. Filmul prin care și-a încheiat studiile, ZWÖLF SEITEN i-a adus un premiu la 'Independent Days Karlsruhe' în 2010. A înființat compania de producție Substanz Film în 2003, lucrând în paralel ca regizor independent de filme corporative și de documentare. Alături de Mickey Yamine (Little Bridge Pictures), a lucrat la GAZA SURF CLUB din 2012.



Mickey Yamine a crescut în Cairo (Egipt) și s-a mutat în Germania la vârsta de 18 ani. După diferite posturi în industria cinematografică și de televiziune, s-a specializat în producție de film în cadrul Universității de Film și TV din Babelsberg. Filmul prin care și-a încheiat studiile, *Tropic of Bear*, din 2010, i-a adus o mențiune de onoare la Festivalul de Film de la Locarno și a fost difuzat pe posturile TV germane. De atunci, a fost producător pentru multe filme și reclame televizate în Cairo și Berlin. În 2013, a înființat o companie cu sediul în Berlin, Little Bridge Pictures, împreună cu Andreas Schaap și Benny Theisen. Ultimele sale producții includ THE LAST COMPARTMENT (2016), GAZA SURFCLUB (2016) și PRINT THE LEGEND (pre-producție).

CLUBUL DE SURF „GAZA”

(GAZA SURF CLUB)

Germania / 2016 / 87' - Regia: **Philip Gnad, Mickey Yamine**



Scenariu: **Philip Gnad, Mickey Yamine**
 Directori de Imagine: **Niclas Reed Middleton**
 Editori sunet: **Volker Pannes, David Rusitschka**

Montaj: **Marlene Assmann, Helmar Jungmann**
 Producători: **Benny Theisen, Stephanie Yamine, Andreas Schaap**

Prinsă între Israel și Egipt, asaltată de atacuri aeriene și proiectile, Fâșia Gaza a fost numită „cea mai mare închisoare în aer liber”. Însă Gaza are și deschidere la Marea Mediterană, iar valurile ei maiestuoase atrag o nouă generație de oameni pe litoralul țării care vor să simtă gustul libertății practicând surful. Acest documentar plin de sinceritate ne conduce în lumea pasionaților de surf din Gaza și ne dezvăluie o capacitate formidabilă de rezistență care curge prin venele unei populații asediate. Interviuurile juxtapuse de Gnad și Yamine sunt nepărtinitoare și pătrunzătoare, iar imaginile sunt grăitoare cu privire la contrastele vieții în Gaza. Ceea ce poate părea un sport distractiv de weekend pentru unii este o formă de sfidare și, în ultimă instanță, de speranță pentru acești tineri.



Cum să compui o poveste despre Gaza fără să fii absorbit de politica și conflictul din regiune? În timpul conversațiilor cu prietenul meu palestinian, un student din Gaza, eram fascinat de transpunerea lui privind „țara” lui și viața de zi cu zi într-un decor distrus, din perspectiva lui relativ incompletă. În vreme ce evitam narațiunea mult prea uzitată despre suferința evidentă, mi-am limitat investigația la preocupările și interesele generației lui: eram uimit că surfingul era o subcultură răspândită. Există un contrast atât de mare: un sport care întrușipează, mai mult ca oricare altul, libertatea și pozitivitatea individuală, practicat într-una din cele mai izolate țări din lume, aproape mereu în stare de război. Ne-a luat patru ani ca să încheiem filmările (trecând inclusiv printr-un război înflorător în Gaza în 2014). Nu sunt convins pe deplin, dar cred că am reușit să surprindem momentele incredibil de antrenante și unice care vorbesc de un grup de oameni ale căror asemănări cu a noastră „condiție umană” dezvăluie contrastele puternice dintre noi.

- **Philip Gnad, regizor**

Cinema imersiv full-dome

După premiera absolută de anul trecut, Astra Film dă și în acest an spectatorilor săi șansa de a trăi experiența unică a cinematografului imersiv. Este al doilea an consecutiv când Sibiu este singurul oraș din România care oferă locuitorilor săi privilegiul de a lua contact cu cinematograful viitorului.

Cinematograful-dom amplasat în Piața Mare din Sibiu este o construcție specială. Un ecran care ocupă întregul câmp vizual și înconjoară spectatorul și sunetele transmise printr-un sistem care combină o multitudine de canale compun senzația de prezență nemijlocită în centrul evenimentelor din film. Structura este echipată cu proiectoare și aparatură de sonorizare care asigură o proiecție multiplă, care transpune spectatorul din lumea reală în realitatea filmului.

Odată cu revoluția digitală și cea audiovizuală, tehnologia a evoluat și tematica spectacolelor din planetarii s-a diversificat. Așa au apărut cinematografele-dom, al căror repertoriu păstrează în parte filme cu caracter educativ despre cosmos, corpuri cerești sau despre lumea subacvatică, la care se adaugă operele cinematografice pe care artiștii vizuali le creează special pentru această tehnologie.

Filmele în format full-dome sunt relativ la început. Sala în care sunt vizionate și direcțiile multiple din care vine imaginea către spectator impun cineștilor experimentarea unor limbaje cinematografice diferite de cele folosite până acum. Nimeni nu poate spune deocamdată cum vor evolua aceste demersuri cinematografice.

ATENȚIE!

Filmele full-dome detaliate în acest catalog sunt pentru categoria de vârstă 6+ (clasele I-IV).

Pentru elevii mai mari, vă rugăm să consultați [Lista de filme full-dome recomandate pentru gimnaziu și liceu](#) și programul publicat pe www.astrafilm.ro.



Prima experiență de cinema 360° a avut loc în anul 1900, în cadrul Târgului Internațional de la Paris și s-a numit *Cinéorama* (autor Raoul Grimoin-Sanson). Era un experiment cinematografic prin care se simula un zbor deasupra Parisului, într-un balon cu aer cald. Imaginea era proiectată în jurul platformei de vizionare, construită ca o nacelă, cu o capacitate de 200 persoane. Proiecția circulară le crea spectatorilor o senzație de plutire. În anii care au urmat, mulți au adus îmbunătățiri, dar primul cinematograf sferic permanent avea să fie construit abia în 1971, la Toronto (Canada).



CĂSUȚA MAGICĂ DIN COPAC

(MAGIC TREE HOUSE)

de Jay Heinz / SUA / 2011 / 30'

Producător: Jay Heinz

Jack și Annie, frate și soră, pornesc în căutarea răspunsurilor la întrebările pe care le-au găsit într-un bilet misterios semnat „-M”. Mai întâi, ajung la un observator, unde întâlnesc un astronom care-i ajută să răspundă la primele întrebări din bilet. Cu ajutorul astronomului, al internetului, al astronautului, al cărților și al autorului biletului, Jack și Annie pornesc apoi într-o aventură minunată spre planete și departe, în Univers, unde cei doi aproape că.... ei bine, asta veți descoperi singuri!



Câteva realități extraordinare despre Univers:

- Uranus se învâрте pe o parte. Uranus este o planetă excepțională în multe privințe, în special fiindcă se învâрте aproape în totalitate pe o parte în raport cu Soarele.
- Cel mai mare munte din sistemul nostru solar se găsește pe Marte. Olympus Mons de pe Marte este cel mai înalt munte de pe oricare dintre planetele sistemului nostru solar.
- Un an pe Venus este mai scurt decât o zi pe Venus. Venus este planeta care se învâрте cel mai încet dintre toate celelalte din sistemul nostru solar, atât de încet încât îi ia mai mult să facă o rotație completă în jurul axei sale decât îi ia să își încheie orbita în jurul Soarelui.
- Se estimează că există 400 miliarde de stele numai în galaxia noastră.
- Sunt probabil mai mult de 170 de miliarde de galaxii în universul observabil.

FETIȚA CU CAPUL ÎN JOS**(LA NIÑA QUE SABÍA CAMINAR AL REVÉS)****+6**
Clasele I-IVScenariu: **Igor Legaretta**Sunet: **Josean Olaberri**Animație: **Virginia Santos Itoiz**Montaj: **Rául Manzanal**Producător: **Planetario de Pamplona**de **Rául Manzanal / Spania / 2013/ 30'**

Aceasta este povestea unei fete speciale, care se bucură de lumea înconjurătoare privind-o dintr-o altă perspectivă. Ea a apărut într-o zi de primăvară după o furtună, mergând cu capul în jos pe curcubeu și vede totul dintr-un unghi diferit, încercând să-l arate și celor care au nevoie de el. Felul acesta de a merge are multe avantaje, cel mai mare fiind poate că are cerul la picioare. Fetița cu capul în jos este hotărâtă să le redea tuturor nopțile înstelate, economisind în același timp electricitate și dezvăluind comorile ascunse ale cerului.

**Luna**

Luna are faze; fazele sunt ceea ce numim partea luminată pe care o vedem la satelitul nostru. De obicei, partea pe care o vedem crește (devine mai mare, până când ajunge la faza de Lună Plină) sau scade (devine mai mică, până când ajunge la Faza de Lună Nouă). Există un truc pentru a-ți da seama dacă luna crește sau descrește. Se zice despre Lună că ar fi mincinoasă: când crește, are forma literei „D”, iar când descrește, are forma literei „C”, exact pe dos față de inițialele cuvintelor CREȘTE și DESCREȘTE.



PRINȚUL GOPAL

(GOPAL, PRINCE OF THE COW'S PLANET)

de George Aistov / Thailanda / 2014 / 26'

Această poveste se bazează pe legende indiene antice în versuri și este primul film animat educativ dintr-o serie despre istoria națiunilor. Pe frumoasa planetă Goloka, pe coasta Dealului Sacru Govardhan, micul prinț Gopal, împreună cu prietenii lui, are grijă de vacile care pasc. Încălcând o tradiție anuală prin care se aduc ofrande Zeului Indra și slujindu-l pe Govardhan în locui lui, Gopal l-a înfuriat atât de tare pe Indra, încât acesta a hotărât să se răzbune pe Gopal și pe săteni. Cine îi va ajuta pe Gopal și prietenii lui să-l oprească pe nemilosul Zeu Indra?



Vaca, animal sacru

În religia hindusă, vaca este considerată sacră. Hindușii respectă vaca pentru natura ei blândă, reprezentând principala învățătură a hinduismului, non-agresivitatea (ahimsa). Vaca poate fi identificată aproape cu o figură maternă. În vremurile de demult, aparținând doar unor oameni norocoși înstăriți, vacile se bucurau de statutul pe care îl au astăzi banii sau aurul.

Vaca este mai mult un simbol al Pământului. Ea întotdeauna oferă și hrănește, reprezentând și susținând viața. Respectul față de vacă inspiră în oameni blândețea și conectarea cu natura. Vaca nu ia decât apă, iarbă și cereale, dând în schimb laptele ei, la fel cum sufletul eliberat oferă din înțelepciunea sa spirituală.

AVENTURILE LUI KHRUMKA ÎN PĂDUREA IERNII

(KHRUMKA'S ADVENTURES IN THE WINTER FOREST)

+6
Clasele I-IV

Scenariu: **Marina Efenova,**
Iryna Filipova

Sunet: **Marina Efenova**

Producător: **Iryna Filipova**

de Iryna Filipova / Ucraina, 2017, 24'

Chiar și iarna, pădurea în care trăiește micuțul Khrumka este frumoasă și lucruri noi așteaptă să fie descoperite la tot pasul: aurora boreală, constelațiile sau traseul unui asteroid aproape de Pământ. În călătoria sa, în ciuda pericolelor posibile, precum viscolul sau Vrăjitoarea Zăpezii, Khrumka, alături de prietenii săi, se bucură de magia și surprizele Pădurii Iernii, un tărâm de basm, îmbrăcat în veșminte albe. Prin dorința sa puternică de cunoaștere, Khrumka ne îndeamnă să descoperim și noi cât mai multe despre lumea înconjurătoare.



Aurora boreală

Din vremuri de demult, oamenii au spus povești și legende pentru a explica fenomene naturale misterioase. Aurora boreală este un astfel de exemplu. Vikingii credeau că aurora boreală apărea din cauza armelor lucioase ale războinicilor nemuritori. Eschimoșii din Alaska spuneau că luminile sunt sufletele somonilor, ale căprioarelor și ale altor animale. Indienii din tribul Menominee credeau că luminile sunt torțe ale uriașilor din nord.

În realitate, Aurora boreală apare din cauza electronilor din vânturile solare. Ei sunt atrași către polii Pământului de câmpurile magnetice care se găsesc acolo. Apoi sunt amestecați cu gazele din atmosferă, ceea ce face ca gazele să lumineze. Ceea ce văd oamenii sunt aceste gaze, peste care se reflectă lumina.



PATRULA ZULA

(THE ZULA PATROL)

de Kent Butterworth, Thompson Bradley / SUA / 2010 / 24'

Animație: Ed Schimara

Scenariu: Cydne Clark, Steven Granat

Editor sunet: Mark Ryan

Producător: Michael Bruno

În timpul unei expediții de rutină în căutare de fosile, Patrula Zula descoperă dovezi că răutăcioasa Deliria Delight s-a întors în timp până în trecutul preistoric al Pământului, ca să arunce acolo deșeuri toxice produs de compania ei. Patrula trebuie să o găsească și să o prindă, înainte ca faptele ei să provoace consecințe catastrofale. Între timp, eroii noștri află despre cum s-a format și s-a dezvoltat Pământul și despre ființele care îl locuiesc.



Ce este reciclarea deșeurilor?

Prin reciclare, deșeurile sunt transformate în produse noi și utile, folosindu-se astfel mai puțină materie primă pentru ele. Reciclarea necesită mai puțină energie și este o cale extraordinară de a controla poluarea aerului, a apei și a solului. Reciclarea eficientă începe cu gospodăria (sau locul unde s-au creat deșeurile). Multe țări ajută gospodăriile, punându-le la dispoziție pubele cu etichete pe ele. Oamenii selectează ei înșiși deșeurile, punându-le în pubelele corespunzătoare pentru a fi colectate.

Importanța și beneficiile reciclării deșeurilor:

- ajută la protejarea mediului înconjurător
- se conservă resursele naturale
- se economisește energie
- se creează locuri de muncă

Lista de filme full-dome recomandate pentru gimnaziu și liceu

- **Darwin and his fabulous Orchids** – Germania / 2009 / 45'

Viața secretă a orhideelor, o călătorie pe o mare de flori și dezvăluiri despre viața și epoca lui Charles Darwin.

- **Jules Verne Voyages** – Germania / 2015/ 50'
Imersie în lumea fabuloasă imaginată de Jules Verne.

- **Journey to a Billion Suns** – Germania/ 2014/ 45' – AG, 15+

Călătorind prin Calea Lactee, înțelegem mai bine stelele și descoperim nenumărate corpuri cerești noi necunoscute.

- **Hello Earth** – Polonia/ 2017/ 30'

O istorie a comunicării și povestea modului în care a schimbat lumea.

- **Habitat Earth** – SUA/ 2015/ 25'

Imagini impresionante ale lumii interconectate din prezent – de la colonii de microbi până la societăți umane în continuă expansiune.

- **Incoming!** – SUA/ 2016/ 22'

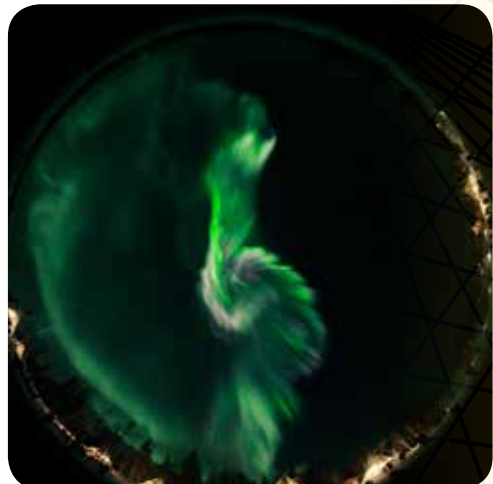
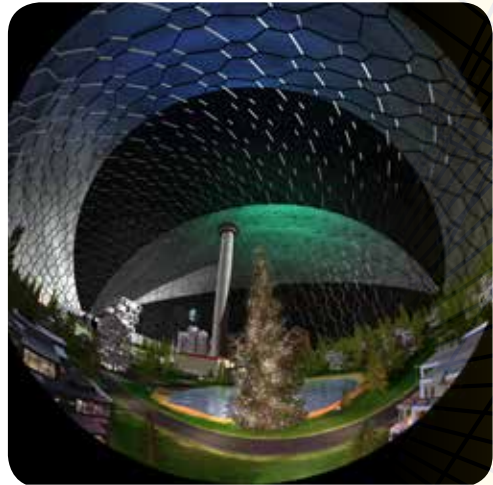
Aflați cum s-au ciocnit asteroizii și cometele de planeta noastră de-a lungul istoriei, schimbând cursul vieții pe Pământ și modelând lumea pe care o știm astăzi.

- **Solar Superstorms** – SUA/ 2015/ 24'

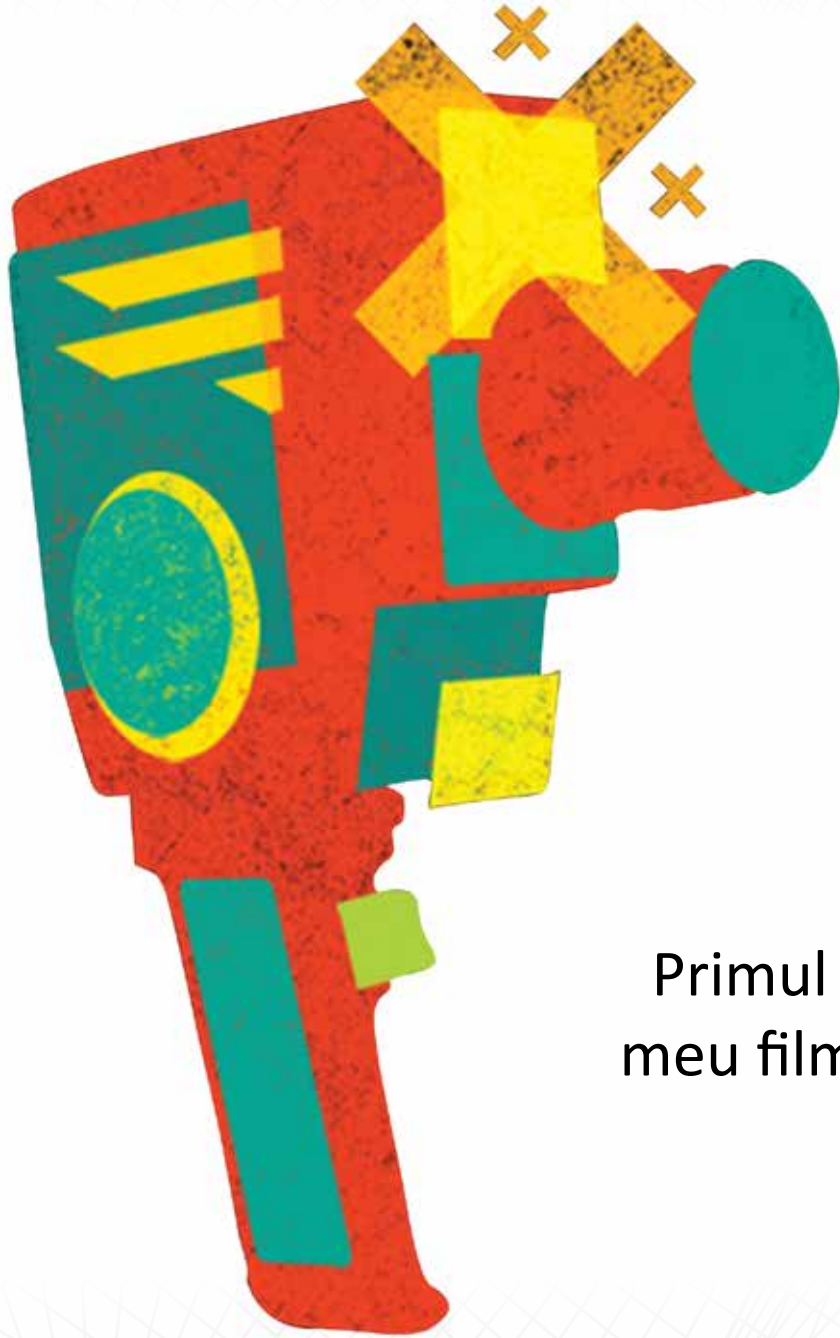
Prin simulări pe supercalculatoare descoperim dinamica Soarelui și felul în care ea poate afecta comunicațiile și infrastructura Pământului.

- **Supervolcanoes** – SUA/ 2012/ 24'

Tipuri rare de erupții vulcanice au generat o energie ce pândește, ca un dragon adormit, sub scoarța planetei Pământ.



ATELIER



Primul
meu film

Atelier de film documentar pentru liceeni

Primul meu film este un atelier practic intensiv de inițiere în etapele realizării unui film documentar. Obiectivele atelierului sunt formarea de abilități în domeniul documentării specializate și al explorării subiectelor de natură socio-culturală, precum și însușirea noțiunilor de bază în creația audiovizuală: tehnici și metode de fotografiere și filmare, concepte și tehnici de editare etc.

Astra Film a realizat primele ateliere dedicate documentarului încă din 1997, colaborând cu BBC și Oxford Academy of Documentary Film. Atelierul dedicat liceenilor se înscrie în programul de educație prin film (*film literacy*) lansat de Astra Film din 2009, care cuprinde serii de activități adaptate grupelor de vârstă, menite să le dezvolte elevilor capacitatea de comprehensiune, să le trezească gustul pentru proiecțiile în sala de cinema și să îi inițieze în interpretarea corectă și activă a produselor audiovizuale.



În organizarea atelierului **Primul meu film**, Astra Film continuă colaborarea cu Asociația Vira, care își înscrie pe cartea de vizită ani de experiență și succese notabile în activitatea de training cinematografic cu liceeni (de remarcat este că, pe lângă premii câștigate de scurtmetrajele produse de ei, au avut un film selectat la Short Film Corner din cadrul Festivalului de la Cannes).

Formatul atelierului

Atelierul se adresează elevilor de liceu din Sibiu. Scopul lui este acela ca participanții să înțeleagă complexitatea realizării unui film, ceea ce va contribui la înțelegerea mai profundă a produselor cinematografice și audiovizuale la care sunt expuși. Totodată, participanților li se predau în mod intensiv cunoștințe de scenaristică, filmare și editare, iar în modulele practice sunt puși în situația de a pune în practică aceste cunoștințe. Scurtmetrajele realizate de participanții la ediția 2017 a Atelierului sunt incluse în programul oficial al Astra Film Festival, unde beneficiază de o proiecție de gală.

Activități ale atelierului

Împărțiți pe echipe, participanții parcurg toate etapele de producție, având satisfacția ca la terminarea atelierului să poată prezenta un scurtmetraj finalizat.

Modulul „Scenariu”

- crearea unui *storyboard* (cum se spune cinematic o poveste?)

Modulul „Filmare”

- noțiuni de încadrări, compoziție, mișcări ale camerei
- luminozitate, timp de expunere, temperaturi de culoare

Modulul „Editare”

- premontajul
- tehnici de editare

Modulul „Sunet”

- noțiuni de captare și editare a sunetului

Modulul practic

În prima etapă a atelierului se dezvoltă ideile pentru film, se detaliază conceptul de „*storyboard*”, se prezintă și se discută diferite forme ale filmului documentar și se dezbate propuneri pentru subiectul filmelor care urmează să fie realizate de participanți. De asemenea, se discută aspecte tehnice de utilizare a camerei de filmat și concepte teoretice privind compoziția unei povestiri și se vizionează filme documentare realizate în cadrul atelierelor din edițiile anterioare, pentru a se forma o imagine asupra rezultatelor care pot fi obținute și pentru a se prezenta modalități de descifrare a filmelor. Se prezintă fazele de producție, de la dezvoltarea ideii, planificare, procesul de producție și până la finalul acesteia – proiectarea filmului în fața publicului.

Etapa de Pre-Producție

În această etapă se fac pregătirile pentru filmare, se selectează locația sau locațiile unde urmează să se filmeze, se stabilește subiectul filmului și se creează un *storyboard* prin care se decide direcția preconizată a filmului. Pe cât posibil, în funcție de filmul care urmează să fie realizat, se stabilesc aspectele tehnice și stilurile de filmare cu camera. Procesul de filmare implică aspecte tehnice precum camera, obiectivele, formatul, instrumentele de iluminat, dar și metode legate de compoziția imaginii, mișcarea camerei și modelarea subiectului pentru a putea spune povestea prin film. Sunt prezentate o varietate de concepte, tehnici și exerciții aplicate pentru a aprofunda cunoștințele esențiale cu privire la camera de filmat, modul de manevrare a acesteia și luminozitate.

Etapa de Producție

Aceasta este etapa în care sunt realizate filmările brute, în concordanță cu direcția stabilită prin *storyboard*. Acum se discută teoria și practica pentru stabilirea unei puneri în scenă, se observă în esență subiectul și tot ceea ce compune cadrul de filmare. Participanții dezvoltă un proces creativ și metodologic de relaționare cu imaginea filmată, își descoperă stilul vizual și îl pun în practică. Acest lucru se realizează prin felul în care decid să redea scenele și emoțiile pe care doresc să le transmită prin intermediul materialului filmat. Astfel, licenții câștigă o experiență deosebită prin felul în care aleg să capteze imaginea, crearea unor imagini în mișcare fiind o artă în sine. Tehnica de filmare, setările camerei, alegerea obiectivelor utilizate și micile diferențe estetice și tehnice sunt cele care contribuie semnificativ la rezultatul final. Un rol esențial îl au calitatea și conținutul sunetelor captate. Prin această etapă, conceptul unui film este condus de participanți, pe baza liniilor trasate prin *storyboard*, de la idee la etapa de post-producție.

Etapa de Post-Producție

În urma procesului în care s-au luat în calcul luminozitatea, sunetul, compoziția imaginii, mișcarea camerei, munca într-o echipă de filmare, participanții intră în faza de editare a filmului și montare a sunetului. Aceasta este activitatea prin care se dezvoltă cel mai concret abilitățile de comunicare și colaborare între membrii echipei, acestea fiind indispensabile pentru a putea lucra împreună eficient într-un mod profesional. În același timp, se asimilează cunoștințe de editare digitală a materialelor prin programul Adobe Premiere Pro, de la încărcarea filmărilor în program și până la realizarea produsului final. Participanții sunt astfel inițiați în crearea unui proiect, organizarea și denumirea fișierelor pentru a le ușura munca de editare. Se discută aspecte de bază ale editării, tehnica continuității, efecte, adăugarea titlurilor, sunet, corecție a culorilor și compoziție de bază. Post-producția oferă o putere creativă extraordinară prin editarea imaginilor, a sunetelor, mixajul de sunete, muzică și culori.



Întâlnirea cu publicul

Scopul unui film este să ajungă la un public cât mai numeros. Filmele realizate în cadrul atelierului intră în programul Astra Film Junior și sunt proiectate în fața publicului pe ecran mare, în sistem cinema, pentru a asigura cea mai autentică și plăcută experiență cinematografică pentru spectator.

Participanții își împărtășesc astfel ideile, visurile, pasiunile, temerile și, prin felul lor de a vedea lumea, se fac auziți și văzuți de către un public larg și variat.

În plus față de mândria și bucuria asociate cu un proiect de film realizat de ei înșiși și proiectat în cadrul festivalului Astra Film Junior, în fața unui public numeros, liceenii își îmbunătățesc abilitățile de comunicare, lucrează în echipă, învață cum să planifice un proiect și să dezvolte un concept, cum să respecte termene limită, cum să rezolve probleme și să reacționeze corect în situații neprevăzute. Totodată, ei au un avantaj în fața competitorilor în momentul ocupării unui loc de muncă, prin experiența concretă pe care o au în urma participării la atelier.

PRIMUL MEU FILM, primul pas către o carieră cinematografică

Pentru câțiva dintre absolvenții edițiilor anterioare, participarea la atelierul Primul meu film a reprezentat o cotitură și le-a îndreptat pașii către lumea imaginii și a cinemaului.

Sperăm ca fiecare ediție să își pună amprenta pe destinele profesionale ale unor noi pasionați de cinema.



Cosmina Prundurel
(2014) este studentă la Universitatea Babeș Bolyai, Facultatea de teatru și televiziune, secția multimedia: sunet-montaj, anul 2



Teodor Ioan Vlad Popa
(2015) are un proiect independent de film documentar în lucru și este fotograf;



Daniel Stanese
(2014) este fotograf



David Toader
(2015) este fotograf



Luca Matic (2016) lucrează ca editor video pentru materiale de making of ale festivalurilor de teatru.



După absolvirea atelierului, **Denisa Zăbavă, Vlad Popa și Alexandru Buzatu** au devenit asistenți în cadrul edițiilor ulterioare participării lor.





Concursul de benzi desenate

Concursul de benzi desenate este destinat elevilor din ciclul primar care participă la viziunile de filme din cadrul programului Astra Film Junior.

Orice film pornește de la o poveste, adevărată sau imaginară. O poveste adevărată, care stârnește interesul unui regizor, poate deveni un film documentar. O poveste imaginară, deci fictivă, se poate transforma într-un film de ficțiune.

Începutul fiecărui film, care conține personajele, cadrele, decorurile și acțiunea planificată, poartă numele de *storyboard* (în traducere, „scenariu ilustrat”). Practic, vorbim despre o **bandă desenate**, care ilustrează ideea inițială a filmului ce va fi realizat, un fel de schiță a filmului.

Astra Film Junior propune și în acest an concursul de benzi desenate, un proiect demarat acum doi ani ca un exercițiu de imaginație și creație vizuală care a găsit un teren fertil în copiii din școlile sibiene.

Reguli de participare

Toate condițiile de participare sunt obligatorii și nerespectarea lor duce la descalificarea benzii desenate înscrise în concurs.





Participare și înscriere

Învățătoarele / învățătorii care doresc să participe cu elevii lor la concurs au obligația să se înscrie la adresa de e-mail: junior@astrafilm.ro și să precizeze școala, clasa și numărul de elevi care participă la concurs.

Pot participa la concursul de benzi desenate doar elevii din clasele I-IV care au vizionat filme în cadrul programului Astra Film Junior 2017 destinat școlilor primare.

Selecție

Vor fi acceptate doar lucrări realizate exclusiv de copii. Lucrările care prezintă elemente desenate de adulți vor fi automat descalificate.

Format

Desenele se realizează pe o singură coală de hârtie de dimensiune A3 și au o temă bazată pe filmul vizionat de către autor în cadrul Astra Film Junior 2017.

Desenele se realizează în format de bandă desenată, cu 6 căsuțe reprezentând tot atâtea secvențe-cheie din filmul vizionat.

Fiecare secvență va prezenta un moment diferit din filmul vizionat. Se pot insera texte sub formă de bule de dialog și alte elemente întâlnite în benzile desenate (de exemplu onomatopee pentru redarea zgomotelor, norișori pentru praf și alte asemenea accesorii).

Identificare

Fiecare lucrare va avea înscrise pe verso următoarele elemente de identificare:

- Numele și prenumele elevului
- Data nașterii elevului
- Numele școlii la care este înscris elevul, clasa, numele și prenumele învățătorului
- Numărul de telefon mobil al unuia dintre părinți

Predarea lucrărilor

După completarea listei de depunere cu numărul de desene, adresa de e-mail și numărul de telefon ale învățătorului/învățătoarei, aceștia din urmă depun desenele personal, sub semnătură.

Important! Benzile desenate depuse pentru concurs nu vor fi returnate.

Jurizare și premii

Desenele vor fi analizate de o comisie de evaluare Astra Film Junior 2017, care va selecta 40.

Benzile desenate din selecția finală vor fi expuse în spațiile de desfășurare Astra Film Junior și Astra Film Festival.

Important! *Benzile desenate trebuie predate la sediul Astra Film din Piața Mică nr. 11 până cel târziu vineri, 20 octombrie 2017, ora 16.00.*

După acest termen, desenele nu mai pot fi acceptate pentru jurizare.

Important! *Vă rugăm să urmăriți website-ul nostru www.astrafilm.ro/astrafilm_junior pentru informații la zi legate de concurs, vernisarea expoziției de benzi desenate și programul festivității de premiere.*



EDUCATORUL - PROFESIE SAU VOCAȚIE?

Este știut că profesia de educator este una dintre cele mai dificile, foarte solicitantă, dar în același timp nobilă. Cele trei filme alese ilustrează întocmai și întăresc ideea că această profesie necesită mult efort, răbdare, exercițiu, inventivitate, dar și o înclinație specială către modelarea minților tinere.

Proiecțiile de film reprezintă instanțe diverse de educație, unele învechite, altele moderne și unele care aduc laolaltă tradiția și modernitatea. Astfel, filmul „To be a teacher” (Între catedră și bancă), descrie povestea a trei profesori tineri în primii lor ani de activitate în învățământ, o perioadă cunoscută în Germania ca „Referendariat”. În „Bad Kids” (Copii-problemă), un director de școală ghidează trei adolescenți cu risc de abandon școlar spre depășirea traumelor și obstacolelor în calea obținerii diplomelor, iar filmul „School Life” (Internatul) urmărește un an din viețile celor doi profesori admirabili de la Headfort, singurul internat pentru copii din învățământul primar din Irlanda.

Chiar dacă nu se suprapun perfect pe condițiile și situația învățământului din țara noastră, noi perspective asupra educației sunt mereu binevenite și generatoare de inspirație în munca migăloasă și plină de responsabilitate a educatorului.

*Pe baza taloanelor atașate obțineți bilete gratuite la oricare din casieriile festivalului. Programarea filmelor și detalii despre amplasarea sălilor și orarul casieriiilor găsiți pe website-ul nostru **www.astrafilm.ro**.*

COPII-PROBLEMĂ

(THE BAD KIDS)

SUA / 2016 / 101' - Regia: **Keith Fulton, Lou Pepe**

Imagine: **Lou Pepe**

Montaj: **Jacob Bricca, Mary Lampson**

Sunet: **Keith Fulton**

Producător: **Keith Fulton**

Aparținând unei comunități sărace din Deșertul Mojave, liceul Black Rock este una dintre școlile alternative din California pentru elevii cu risc de abandon școlar. Toți elevii de aici au note atât de mici, încât nu mai există nicio speranță ca ei să obțină o diplomă la un liceu tradițional. Black Rock, care oferă educație continuă, este ultima lor șansă. „The Bad Kids” este un documentar observațional care prezintă o cronică a misiunii unui director extraordinar de școală de a valorifica potențialul acestor elevi pe care sistemul i-a catalogat drept cauze pierdute. O urmărim pe Vonda Viland, director de școală, pe durata unui an școlar, în timp ce ghidează trei adolescenți cu risc – un tânăr devenit tată care nu-și poate întreține familia, o tânără care se luptă cu abuzurile sexuale și un tânăr agresiv care provine dintr-un cămin instabil – spre depășirea traumelor și obstacolelor care le răpesc sufletul și amenință să îi împiedice să obțină diplomele.



Keith Fulton s-a născut în Boston, Massachusetts, și deține o diplomă în Istoria Artei de la Haverford College și o diplomă de master în Producția de Film de la Temple University. Este membru al Laboratoarelor de Scenaristică și Documentar ale Institutului Sundance.



Lou Pepe s-a născut în Philadelphia și deține o diplomă de licență în Informatică și Studii de Film de la M.I.T. și o diplomă de master de la Temple University. Este membru al Laboratoarelor de Scenaristică și Documentar ale Institutului Sundance. Pepe este și conferențiar universitar la Temple University și coordonează Programul „Los Angeles Study Away” de la Temple University.



ÎN TRE CATEDRĂ ȘI BANCĂ

(ZWISCHEN DEN STÜHLEN)

Germania / 2016 / 101'- Regia: Jakob Schmidt

Scenariu: Jakob Schmidt

Imagine: David Schitteck, Evgeny Revvo, Jakob Schmidt

Montaj: Julia Wiedwald

Sunet: Malte Eiben

Producător: Marie-Luise Scharf

To Be a Teacher (Între catedră și bancă) prezintă povestea emoționantă a trei profesori tineri și a primilor ani de activitate în învățământ ai acestora, o perioadă cunoscută în Germania sub denumirea de „Referendariat”. Cei trei își dau seama că studiile pe care le-au făcut nu i-au pregătit deloc pentru ceea ce înseamnă să lucrezi în cadrul uneia dintre cele mai responsabile și mai importante profesii din societate. O perspectivă rară asupra felului în care se creează una dintre resursele esențiale ale timpurilor moderne: educația. Povestea maturizării a trei tineri al căror idealism se lovește de o realitate dură.



JAKOB SCHMIDT s-a născut în 1989. A lucrat ca jurnalist și a încheiat câteva stagii de practică în producția de film. Student la Universitatea de Film Babelsberg KONRAD WOLF, printre filmele sale se numără: scurtmetrajele I'D RATHER BE A MURDERER (2012), 517 FÜWATOWN (2012), RESTLESS (2013), STORM CELLS (2015), și documentarul lui de lungmetraj TO BE A TEACHER (2016).



INTERNATUL

(SCHOOL LIFE)

Irlanda, Spania / 2016 / 100'- Regia: **Neasa Ní Chianáin**

Director de Imagine: **Neasa Ní Chianáin**

Montaj: **Mirjam Strugalla**

Sunet: **Reto Stamm**

Producător: **David Rane**

Acest documentar observațional urmărește un an din viețile celor doi profesori admirabili de la Headfort, singurul internat de clase primare din Irlanda. Petrecută în incinta unei proprietăți din secolul al XVIII-lea, viața de școlar îmbrățișează atât tradiția, cât și modernitatea. Pentru John, muzica rock este doar o altă materie pe lângă matematică, religie și limba latină, predată într-o manieră interactivă și adesea amuzantă. Pentru soția lui, Amanda, cheia de a relaționa cu școlarii este cartea și se folosește de toate mijloacele pentru a ademini tinerele minți. De aproape jumătate de secol, cei doi au modelat mii de minți, dar acum prinde contur o întrebare de neconceput: ce ar însemna pensionarea? Ce le va menține spiritul tânăr dacă vor pleca?



Neasa Ní Chianáin a studiat la Colegiul Național de Artă și Desen din Dublin și a lucrat ca director artistic liber-profesionist. A început să regizeze documentare în 2001, primul fiind NO MAN'S LAND. Următorul ei film, FAIRYTALE OF KATHMANDU a avut premiera internațională la IDFA 2007. Apoi a regizat THE STRANGER, care a avut premiera la prestigioasa Semaine de la Critique în cadrul Festivalului de Film de la Locarno din august 2014. A regizat documentare de televiziune, documentare de scurtmetraj și trei documentare de lungmetraj, inclusiv FRANK NED & BUSY LIZZIE, filmul observațional finanțat de Centrul Irlandez pentru Cinematografie, care a câștigat premiul pentru Cel mai Bun Documentar de Lungmetraj la Festivalul de Film Celtic din 2004.



**Materiale
didactice**



SCHIȚĂ DE MATERIAL DIDACTIC pentru filmul *Finn iubește viteza*

Personajul principal al acestui film se numește Finn, el este pasionat de carturi și de viteză, dar îi place și să petreacă timp împreună cu sora și părinții săi, având pasiuni și activități comune.

Pentru mai multe detalii despre film, consultați prezentarea aflată pe pagina 16.

Pregătire și întrebări preliminare

Înainte de proiectie, amintiți-le elevilor că vizionarea de film se face în liniște și cu atenție, urmând să faceți schimb de impresii la final.

Pentru a-i familiariza cu subiectul filmului pe care urmează să îl vizioneze, faceți-le o scurtă prezentare.

Activitate didactică propusă: Redarea filmului prin desen (50 minute)

Etapa I:

Brainstorming (5 minute)

După vizionare, este de dorit ca toți elevii să participe liber și spontan la o discuție pe tema filmului, ajungând la idei și cuvinte-cheie.

Etapa a II-a:

Identificarea secvențelor-cheie (10 minute)

Rememorați și punctați secvențele importante ale filmului, prin întrebări și răspunsuri.

Exemple de întrebări: - cum se numește personajul principal?

- ce sport practică?
- când nu face carting, ce activități desfășoară împreună cu familia lui?
- ce imagine / secvență v-a impresionat cel mai mult?
- ați auzit vreun cuvânt nou pe parcursul filmului? Care?
- a fost ceva ce nu ați înțeles?
- ce nu v-a plăcut?

Etapa a III-a:

- redarea filmului vizionat prin desen (25 minute)

Materiale necesare: - hârtie format A3;

- creioane colorate sau pensule și acuarele.

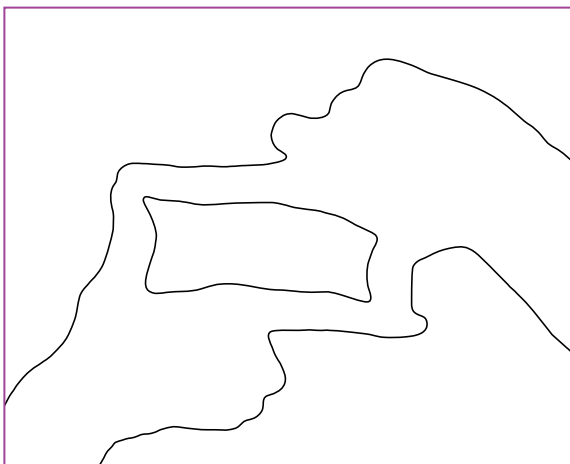


Reguli în realizarea unei benzi desenate:

1. *bandă desenată* - este un mijloc de comunicare prin desen, alcătuit cu ajutorul imaginilor și al cuvintelor (*bule de dialog*), cu scopul de a reda o poveste;
2. coala de hârtie format A3 trebuie împărțită în 6 căsuțe, ordinea lor putând să difere (6 în șir, 2 șiruri cu câte 3 căsuțe sau 3 șiruri cu câte 2 căsuțe),
3. fiecare căsuța din cele 6 va conține câte un desen ce reprezintă, din punctul lor de vedere, un moment important din film;
4. desenele din căsuțe trebuie să redea povestea filmului cuiva care nu l-a vizionat (familie, prieteni etc.);
5. copiii vor insera **bule de dialog**, în care vor scrie texte scurte pe care ei le-au reținut și le consideră reprezentative pentru imagine.

Etapă a IV-a: - expunerea și evaluarea benzilor desenate (10 minute)

Toate benzile desenate vor fi expuse în sala de clasă, fiecare elev urmând să aleagă banda care îi place cel mai mult (alta decât a lui), argumentând scurt: „Îmi place pentru că ...”.



Încheiere:

Privim prin obiectivul camerei (10 minute)

Toată lumea trebuie să formeze perechi. Dacă este un număr impar de elevi, trebuie să se alătore și învățătorul. O persoană din pereche trebuie să găsească un loc din clasă și să ia postura preferată, iar celălalt/cealaltă trebuie să mimeze că îi face fotografii, folosind mâinile pentru încadrare ca în imaginea alăturată. Apoi, fotografatul trebuie să sugereze îmbunătățiri ca să obțină fotografii mai bune cu persoana respectivă (ridică-ți bărbia, privește în partea cealaltă...). Apoi se schimbă rolurile.

Scopul acestei activități este ca elevii să-și dea seama de prezența camerei de filmat într-un film.

Concluzie:

Vizionând un film cu atenție și spirit critic, elevii vor învăța să *decodeze* mesaje și informații vizuale. deprinderile dobândite astfel vor ajuta să devină consumatori activi de materiale audiovizuale, dezvoltându-le gândirea critică și învățându-i să fie selectivi în privința ofertei *media*.

+6

Clasele I-IV

SCHIȚĂ DE MATERIAL DIDACTIC pentru filmul *Lumea torturilor Piei*

Pia este o fetiță din Germania a cărei pasiune este să prepare torturi. Creativă și îndemânică, ea va servi unul dintre torturile ei într-o cafenea din Berlin. Pentru mai multe detalii despre acest film consultați pagina 18.

1) Înainte de vizionarea filmului

a. Întrebări:

- Ați pregătit vreodată prăjituri/ torturi?
- Ce ingrediente credeți că se folosesc la prepararea unui tort cu etaje?
- Ce instrumente de bucătărie credeți că sunt necesare pentru torturi?
- Credeți că meseria de cofetar este exclusiv pentru fete sau cunoașteți și băieți cofetari?

b. Rugați-i pe elevi să fie atenți la:

- personajele din film și legătura dintre ele (părinți, frați/ surori, prieteni/ prietene etc.)
- muzica din film

2) După vizionarea filmului

a. Coloana sonoră:

- Ce fel de muzică se aude când Pia prepară tortul pentru cafenea?
- Ce fel de muzică se aude când Pia este cu prietenele ei?
- Ce muzică v-ar plăcea să ascultați dacă ați prepara un tort?

b. Relațiile dintre personaje: descrieți relațiile dintre Pia și celelalte personaje din film

c. Cuvinte-cheie:

- Asociați cuvintele de mai jos cu scenele corespunzătoare din film. Dezvoltați.
 - stabilitate;
 - ganache;
 - fondant;
 - planificare;
 - rețete;
 - decorare.
- Găsiți cuvinte potrivite pentru a descrie cele mai importante secvențe din film (de exemplu: Pia și prietenele ei – râsete; Pia și Sally – învățat; Pia în cafenea – emoții etc.)

+6

Clasele I-IV

				L				
				O				
				T				
				U				
				M				
				I				

					F							
					I							
					N							
					N							

						P						
						I						
						A						

						C						
						A						
						L						
						A						
						N						

								F				
								A				
								T				
								E				
								M				
								A				

+6
Clasele I-IV

LOTUMI:

1. Ce a primit Lotumi în dar?
2. Ce poartă războinicii?
3. Ce caracterizează dansul războinicilor?
4. Ce culoare poartă războinicii?
5. Din ce trib face parte Lotumi?
6. Ce dulce se găsește în deșert?

FINN:

7. Ce vrea Finn să devină?
8. Ce îi place cel mai mult lui Finn la curse?
9. Care este activitatea preferată a lui Finn?
10. Ce miros îi place lui Finn la curse?

PIA:

11. Ce instrument folosește Pia în bucătărie?
12. Ce prepară Pia?
13. Ce se adaugă peste preparatele Piei?

CALAN:

14. La ce instrument muzical cântă Calan?
15. La ce fel de eveniment participă?
16. Ce poartă Calan la acest eveniment?
17. Unde se ține evenimentul?
18. Cine îl va asculta pe Calan cântând la cimpoi?

FATEMA:

19. Ce practică Fatema?
20. Ce folosește ea pentru a face surfing?
21. Ce este surfingul?
22. Din ce țară vine Fatema?
23. Cine salvează oamenii de la înec?
24. Unde practică Fatema surfing?

Răspunsuri

- 1) Cămilă, 2) Podoabe, 3) Salturi, 4) Roșu, 5) Masai, 6) Miere 7) Finalist, 8) Viteza, 9) Carting, 10) Benzină 11) Spatulă, 12) Torturi, 13) Glazură 14) Cimpoi, 15) Paradă, 16) Kilt, 17) Scoția, 18) Regina 19) Surfing, 20) Placă, 21) Sport, 22) Bangladesh, 23) Salvamare, 24) Mare

SCHIȚĂ DE MATERIAL DIDACTIC pentru filmul *MAGNUS*

Pregătire pre-vizionare

E cineva pasionat de șah?

Joacă cineva șah online? Ați descărcat vreo aplicație pe telefon sau tabletă?

Urmăriți jocuri de șah?

Ce jucători de șah cunoașteți? Cine este actualul campion mondial la șah?

Cine este Magnus Carlsen?

Ce sport vă pasionează? Urmăriți meciurile?

Care sunt jucătorii voștri preferați? Le cunoașteți biografia?

Au vreo influență asupra voastră? În ce fel vă motivează în atingerea performanțelor?

Urmăriți cu atenție evoluția lui Magnus, astfel încât la finalul filmului să puteți argumenta care au fost factorii esențiali care au contribuit la câștigarea statutului de campion mondial.

Dați trei exemple de secvențe care v-au impresionat în mod deosebit.

Discuție post-vizionare

Descrieți-l pe Magnus la diferite vârste, așa cum apare în filmările de familie (home-video).

Ce materiale audio-video au fost utilizate în film? Descrieți instrumentele și tehnicile de filmare pe care le recunoașteți.

Ce comportament observați la Magnus, comparativ cu surorile sale?

Vă mai amintiți cum îl descrie tatăl său?

Cum a ajuns să joace șah?

Care este atitudinea tatălui față de fiul său, care avea un comportament atipic unui copil de vârsta sa?

(De exemplu: Tatăl său a observat ca nu are deloc abilități practice și a căutat cu atenție să-i descopere alte tipuri de aptitudini, susținându-l continuu.)

Voi ce abilități, aptitudini aveți? Ce vă pasionează și la ce vă pricepeți foarte bine?

Ați descoperit singuri domeniul care vă pasionează sau cu ajutorul altcuiva?

Cine vă susține necondiționat să continuați și să obțineți performanțe?

Despre ce capacitate a sa spune Magnus ca este esențială în jocul său de șah?

Ce este intuiția?

(De exemplu: În viziunea lui Magnus, intuiția este sentimentul că acolo este ceva.

Asociază pierderea intuiției cu pierderea capacității de a vorbi fluent o limbă.)

Cat de des vă bazați pe intuiție în întreprinderea acțiunilor voastre?

Ce părere aveți despre afirmația lui Magnus, pe când era clasa a IX-a: "It's hard to be cool when you play chess"?

Dar despre faptul că era hărțuit de colegi fiindcă era diferit de ei?

Aveți colegi care sunt performanți la o anumită disciplină?

Ce relație au cu ceilalți și în ce fel sunt tratați de aceștia?

Cui i s-a întâmplat să fie ironizat pentru că practică un anumit joc/sport cu care ceilalți sunt mai puțin obișnuiți?

Identificați și detaliați un moment dramatic în cariera lui Magnus (de exemplu: impasul din timpul Campionatului Mondial de Șah). Cum reușește să îl depășească?

Deși este un șahist de geniu, Magnus studiază continuu (de exemplu: citește tot timpul cărți despre șah, colaborează cu un antrenor, după fiecare joc de șah rescrie din minte toate mutările.)

Care este metoda de studiu care funcționează cel mai bine la Magnus?

Ce metoda de studiu funcționează cel mai bine la tine?

Adresați întrebarea cât mai multor elevi, pe rând, observând și discutând eventuale probleme pe care le au în procesul de învățare.



SCHIȚĂ DE MATERIAL DIDACTIC pentru filmul *Drumul spre Victorie*



Aceasta este o propunere succintă de material didactic ce se poate dezvolta pe baza unui film, cu exemplificare concretă pe filmul „Drumul spre Victorie”. Pentru detalii despre film, consultați pag. ??????

1. Pre-vizionare

Ce știți despre wrestling? - pentru mulți, este doar un sport, dar sunt atleți și atlete care își construiesc o viață în jurul lui.

A. Despre wrestling

Lansați în clasă întrebări despre wrestling, notați pe tablă răspunsurile care apar cel mai frecvent.

Exemple de întrebări:

Cum se câștigă un meci de wrestling?

Câte runde poate avea un meci?

Contează greutatea în acest sport?

Cine poate juca acest sport și de la ce vârstă?

Cunoașteți pe cineva care practică acest sport?

B. Modelul (1)

Împărțiți elevii în perechi. Prin întrebări și răspunsuri, perechile află ce l-ar face pe fiecare să fie un bun luptător sau o bună luptătoare de wrestling.

Fiecare grup își va prezenta concluziile în fața clasei.

Provocați discuții despre efortul și timpul necesar pentru a deveni un bun luptător de wrestling.

2. Post-vizionare

A. Povești, personaje, impact

Numiți trei stări pe care vi le-a provocat vizionarea acestui film documentar.

Descrieți un moment care v-a produs maximă tensiune. Argumentați.

Unde a fost filmat filmul documentar „Drumul spre victorie”?

Filmul documentar „Drumul spre victorie” prezintă o serie de meciuri de wrestling, încheiate atât cu victorii, cât și cu eșecuri. De ce credeți că autorul filmului a filmat atât de multe scene în care fetele luptă? Care este rolul antrenorilor pentru impactului filmului?

Ce personaj v-a impresionat cu performanța sa? De ce?

Dacă imaginile din acest film pot ține loc de narator sau comentator, ce mesaj credeți că transmit în primul rând?

Regizorul inserează în film interviuri din afara orelor de antrenament. De ce credeți că face acest lucru?

V-a atras atenția povestea vreunei luptătoare de wrestling? De ce credeți că a ales regizorul aceste personaje pentru a le prezenta evoluția?

Ce personaj din film v-a impresionat cel mai tare în ceea ce privește evoluția sa? Argumentați.

B. Modelul (2)

Reluați exercițiul analizei calităților de luptător de wrestling. Rămâneți la aceleași evaluări? Dacă nu, discutați schimbările.

Discuție: Câți luptători/câte luptătoare de wrestling știți din România?

C. Teme din film

Formați echipe. Pregătiți bilețele cu numele personajelor din film. Fiecare echipă va extrage un bilețel și va realiza o prezentare a personajului pe baza filmului documentar „Drumul spre victorie”. Prezentările se discută în clasă.

Ce se urmărește:

- Ilustrarea unei teme cu exemple din film – antrenamentul
- Documentarea suplimentară (internet) – regulile la wrestling
- Dezvoltarea creativității, încurajarea exprimării de idei și opinii personale – cum s-ar descurca în condițiile stricte ale personajelor din film
- Inventivitate privind tehnica de realizare a prezentării (se pot folosi orice mijloace, forme și materiale pentru a reda informația)

SCHIȚĂ DE MATERIAL DIDACTIC pentru filmul *Gaza Surf Club*

Aceasta este o propunere succintă de material didactic ce se poate dezvolta pe baza unui film, cu exemplificare concretă pe filmul „Gaza Surf Club”. Pentru detalii despre film, consultați pagina 26.



1. Pre-vizionare

Ce știți despre surfing? - pentru unii, un sport pe care l-ar practica oricând cu plăcere.

A. Despre surfing

Lansați în clasă întrebări despre surfing, notați pe tablă răspunsurile care apar cel mai frecvent.

Exemple de întrebări:

Ați practicat vreodată sau v-ar plăcea să practicați surfing?

În ce zone se poate face surfing?

Știți cum se fabrică și ce elemente compun o placă de surfing?

Cine poate practica acest sport și de la ce vârstă?

Cunoașteți pe cineva care practică acest sport?

B. Modelul (1)

Împărțiți elevii în grupe mici. Prin întrebări și răspunsuri, elevii află ce l-ar face pe fiecare să fie un bun surfer. Fiecare grup își va prezenta concluziile în fața clasei.

Provocați discuții despre efortul și timpul necesar pentru a deveni un bun surfer.

2. Post-vizionare

A. Povești, personaje, impact

Numiți trei stări pe care vi le-a provocat vizionarea acestui film documentar.

Descrieți un moment care v-a produs maximă tensiune. Argumentați.

Unde a fost filmat filmul documentar „Gaza Surf Club”?

Filmul documentar „Gaza Surf Club” prezintă o serie de interviuri ale unor tineri din Fâșia Gaza, care își exprimă opinia și ideile vizavi de surfing.

De ce credeți că autorul filmului a intervievat acești tineri? Ce rol are surfingul în viața acestor tineri?

Ce personaj v-a impresionat cel mai mult? De ce?

Dacă ați fi trăit în Gaza, ați fi practicat și voi surfing?

Regizorul inserează în film secvențe de știri. De ce credeți că face acest lucru?

V-a atras atenția cazul lui Ibrahim? De ce credeți că a ales regizorul acest caz pentru o pătrundere intimă în viața personajului?

La finalul filmului, aflăm că Ibrahim nu s-a mai întors din Hawaii. De ce credeți că a făcut această alegere?

B. Modelul (2)

Reluați exercițiul analizei calităților de surfer. Rămâneți la aceleași evaluări? Dacă nu, discutați schimbările.

Discuție: S-ar putea practica surfing în România?

C. Teme din film

Formați echipe. Pregătiți bilețele cu diverse teme din film. Fiecare echipă va extrage un bilețel și va realiza o prezentare pe baza filmului documentar „Gaza Surf Club”. Prezentările se discută în clasă.

Exemple de teme:

Surfing ca sport sau evadare / Fetele și surfingul / Club de Surfing / Despre război și drepturile omului / De unde obținem plăci de surfing.

Ce se urmărește:

- Ilustrarea unei teme cu exemple din film
- Documentarea suplimentară (internet)
- Dezvoltarea creativității, încurajarea exprimării de idei și opinii personale
- Inventivitate privind tehnica de realizare a prezentării (se pot folosi orice mijloace, forme și materiale pentru a reda informația)

GLOSAR DE TERMENI UTILIZAȚI ÎN CINEMATOGRAFIE

ANIMAȚIE - imagini relativ diferite ca poziție care, afișate consecutiv, dau iluzia de mișcare.

BANDA DESENATĂ - este o modalitate de comunicare pe cale grafică, folosind imagini și adesea cuvinte, pentru a ilustra un fir narativ.

CADRU - în procesul de filmare a unei scene, cadrul se referă la imaginea instantanee înregistrată de camera de luat vederi, de când se pornește și până se oprește camera (start-stop).

COLOANA SONORĂ - este componenta audio a unui film, care include dialogurile, muzica, narațiunea și efectele sonore.

DIALOG - replicile spuse de către personaje.

EDITOR - persoana care selectează, assemblează, aranjează și atașează mai multe secvențe de film.

EFACTE SPECIALE - crearea de iluzii vizuale fantastice care nu pot fi realizate prin metode normale, precum călătoria în spațiu.

FOTOGRAMĂ - o singură imagine, cea mai mică unitate compozițională a structurii unui film, surprinsă de cameră pe o bandă de film, asemănătoare unei fotografii statice.

MATERIAL BRUT - totalitatea cadrelor filmate (din care doar o parte vor intra în produsul final)

PANORAMARE - încadratură panoramică; se referă la mișcarea, rotația sau întoarcerea camerei într-o direcție (la stânga sau la dreapta), în jurul unei axe, în timp ce se filmează.

REGIZOR - persoana responsabilă de supervizarea artistică generală a tuturor fazelor producției unui film.

SCENARIU - textul scris al unui film, un plan pentru producerea unui film, detaliind povestea, decorul, dialogul, precum și forma și secvențele tuturor evenimentelor din film.

SCENĂ - Un cadru sau serie de cadre care compun împreună un eveniment dramatic unic, o unitate sau element din firul narativ, ori un segment din povestea unui film, asemănător scenei dintr-o piesă de teatru. Finalul unei scene este adesea indicat de o schimbare în timp sau spațiu.

TĂIETURĂ - schimbare bruscă sau salt al unghiului camerei, locului, poziției, timpului de la o secvență la alta. Se poate referi și la oprirea camerei la finalul unui cadru.

UNGHII DE FILMARE - Poziția din care camera surprinde acțiunea (poate avea un impact asupra felului în care se interpretează subiectul).

ZOOM - Schimbarea mărimii imaginii, care se realizează prin modificare distanței focale a lentilei aparatului.

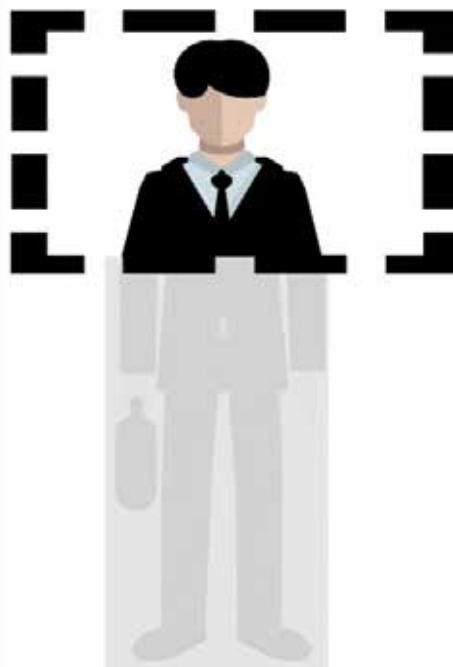
Planuri de Filmare



Plan ansamblu - cadru larg, care stabilește zona în care se petrece acțiunea filmată.



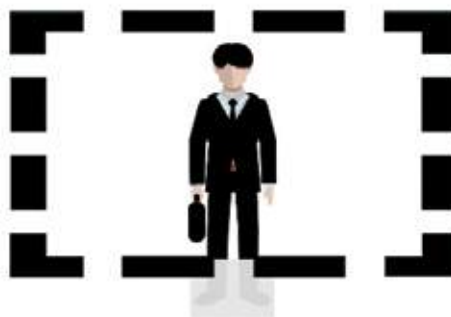
Plan general - mai strâns ca planul ansamblu. Vedem personajul/ personajele și o parte din spațiul de desfășurare a acțiunii (zona din jurul personajului).



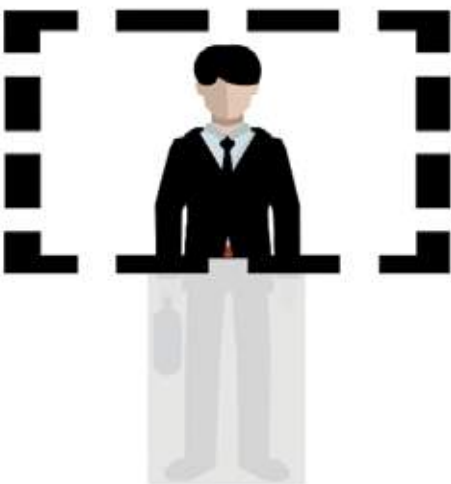
Prim-plan - subiectul este încadrat de aproape. Îi vedem capul și umerii și putem surprinde cu ușurință orice reacție emoțională.



Plan întreg - cadru care descrie personajul (sau obiectul) în întregime, din cap până în picioare.



Plan american - subiectul este încadrat de la cap până sub genunchi. Era folosit des în western-uri. Spectatorul putea să vadă în același cadru și fața cowboy-ului, și mișcarea mâinii către brâu în căutarea pistolului.



Plan mediu - plan care descrie personajul de la talie în sus. Direcționează atenția spectatorului către subiect. Folosit des în interviuri.



Dragi educatori,

Bine ați venit în sala de cinema! Anul acesta, programul **ASTRA FILM JUNIOR** vine cu o nouă serie de filme documentare pentru școlarii de toate vârstele din județul Sibiu: clasele primare, gimnaziu și liceu.

Este posibil ca pentru unii dintre ei, mai ales dintre cei mai mici spectatori, acesta să fie primul contact cu sala de cinema. Pentru ca experiența să fie cât mai memorabilă, vă reamintim câteva reguli:

- *Este de dorit să ajungeți la sală cu 15 minute înainte de ora de începere a programului;*
- *Copiii/elevii care au telefoane mobile trebuie convinși să le închidă la intrarea în sală;*
- *În cazul claselor primare, asigurați-vă că au mâncat, au băut apă și au mers la toaletă înainte de program;*
- *Explicați-le copiilor că discuțiile și comentariile trebuie păstrate pentru final;*
- *Elevii trebuie să afle că un comportament civilizat impune rămânerea pe scaun până la finalul genericului, în semn de respect pentru realizatorii filmului;*
- *Amintiți-le ca, la plecare, să își ia toate lucrurile cu care au venit și să aibă grijă să nu se piardă de clasa lor.*

Vă dorim experiențe cinematografice de neuitat!

		THALIA	AULA ULBS	GONG	ASTRA FILM CINEMA
Luni 16 oct.	08:30	Finn iubește viteza	Finn iubește viteza	Finn iubește viteza	Finn iubește viteza
	09:45	Finn iubește viteza	Finn iubește viteza	Finn iubește viteza	Finn iubește viteza
	11:00	Finn iubește viteza	Finn iubește viteza	Finn iubește viteza	Finn iubește viteza
	12:00	Sibiu 825	Sibiu 825	Sibiu 825	Sibiu 825
	12:30	Trupa de rock Fata de 672 K	Clubul de surf Gaza	Faimos în Ahmedabad Keet's skate	Drumul spre victorie
Marti 17 oct.	08:30	Fatema face surfing în Cox's Bazar	Fatema face surfing în Cox's Bazar	Fatema face surfing în Cox's Bazar	Fatema face surfing în Cox's Bazar
	09:45	Fatema face surfing în Cox's Bazar	Fatema face surfing în Cox's Bazar	Fatema face surfing în Cox's Bazar	Fatema face surfing în Cox's Bazar
	11:00	Fatema face surfing în Cox's Bazar	Fatema face surfing în Cox's Bazar	Fatema face surfing în Cox's Bazar	Fatema face surfing în Cox's Bazar
	12:00	Sibiu 825	Sibiu 825	Sibiu 825	Sibiu 825
	12:30	Magnus	Faimos în Ahmedabad Keet's skate	Clubul de surf Gaza	Fata de 672 K Trupa de rock
Miercuri 18 oct.	08:30	Calan, micul cimpoier	Calan, micul cimpoier	Calan, micul cimpoier	Calan, micul cimpoier
	09:45	Calan, micul cimpoier	Calan, micul cimpoier	Calan, micul cimpoier	Calan, micul cimpoier
	11:00	Calan, micul cimpoier	Calan, micul cimpoier	Calan, micul cimpoier	Calan, micul cimpoier
	12:00	Sibiu 825	Sibiu 825	Sibiu 825	Sibiu 825
	12:30	Faimos în Ahmedabad Keet's skate	Magnus	Drumul spre victorie	Clubul de surf Gaza
Joi 19 oct.	08:30	Lumea torturilor Piei	Lumea torturilor Piei	Lumea torturilor Piei	Lumea torturilor Piei
	09:45	Lumea torturilor Piei	Lumea torturilor Piei	Lumea torturilor Piei	Lumea torturilor Piei
	11:00	Lumea torturilor Piei	Lumea torturilor Piei	Lumea torturilor Piei	Lumea torturilor Piei
	12:00	Sibiu 825	Sibiu 825	Sibiu 825	Sibiu 825
	12:30	Clubul de surf Gaza	Drumul spre victorie	Trupa de rock Fata de 672 K	Magnus
Vineri 20 oct.	08:30	Lotumi și Dansul Masailor	Lotumi și Dansul Masailor	Lotumi și Dansul Masailor	Lotumi și Dansul Masailor
	09:45	Lotumi și Dansul Masailor	Lotumi și Dansul Masailor	Lotumi și Dansul Masailor	Lotumi și Dansul Masailor
	11:00	Lotumi și Dansul Masailor	Lotumi și Dansul Masailor	Lotumi și Dansul Masailor	Lotumi și Dansul Masailor
	12:00	Sibiu 825	Sibiu 825	Sibiu 825	Sibiu 825
	12:30	Drumul spre victorie	Trupa de rock Fata de 672 K	Magnus	Faimos în Ahmedabad Keet's skate

BIBLIOTECA ASTRA

08:30	Finn iubește viteza
09:45	Finn iubește viteza
11:00	Finn iubește viteza
12:00	Sibiu 825
12:30	Drumul spre victorie
08:30	Fatema face surfing în Cox's Bazar
09:45	Fatema face surfing în Cox's Bazar
11:00	Fatema face surfing în Cox's Bazar
12:00	Sibiu 825
12:30	Fata de 672 K Trupa de rock
08:30	Calan, micul cimpoier
09:45	Calan, micul cimpoier
11:00	Calan, micul cimpoier
12:00	Sibiu 825
12:30	Clubul de surf Gaza
08:30	Lumea torturilor Piei
09:45	Lumea torturilor Piei
11:00	Lumea torturilor Piei
12:00	Sibiu 825
12:30	Magnus
08:30	Lotumi și Dansul Masailor
09:45	Lotumi și Dansul Masailor
11:00	Lotumi și Dansul Masailor
12:00	Sibiu 825
12:30	Faimos în Ahmedabad Keet's skate

FULL - DOME

Luni 16 oct.	09:00	Căsuța magică din copac
	09:45	Fetița cu capul în jos
	10:30	Aventurile lui Khrumka's în Pădurea Iernii
	11:15	Prințul Gopal
	12:00	Patrula Zula
Marti 17 oct.	09:00	Căsuța magică din copac
	09:45	Fetița cu capul în jos
	10:30	Aventurile lui Khrumka's în Pădurea Iernii
	11:15	Prințul Gopal
	12:00	Patrula Zula
Miercuri 18 oct.	09:00	Căsuța magică din copac
	09:45	Fetița cu capul în jos
	10:30	Aventurile lui Khrumka's în Pădurea Iernii
	11:15	Prințul Gopal
	12:00	Patrula Zula
Joi 19 oct.	09:00	Căsuța magică din copac
	09:45	Fetița cu capul în jos
	10:30	Aventurile lui Khrumka's în Pădurea Iernii
	11:05	Patrula Zula
	Vineri 20 oct.	09:00
09:45		Fetița cu capul în jos
10:30		Aventurile lui Khrumka's în Pădurea Iernii
11:15		Prințul Gopal
12:00		Patrula Zula

Dumitru Budrala
Director - fondator Astra Film Festival

Ciprian Anghel Ștefan
Director general CNM Astra

Astra Film Junior este organizat în cadrul
Festivalului internațional de film Astra Film Festival.
Este un program de educație cinematografică dedicat elevilor din
învățământul preuniversitar, inițiat în 2009 de către
Dumitru Budrala, director-fondator al festivalului și **Csilla Kató,**
autoarea conceptului programului.

Coordonarea ediției Astra Film Junior 2017:

Adina Marin

Coordonator-asistent:

Daniela Dan

Asistență programare:

Daniela Dan

Programare filme full-dome:

Adela Muntean

Catalog:

Cătălina Ștefan, Daniela Dan, Nicoleta Zapciroiu (DTP)

Rezervări și programări proiecții:

Dorina Kolkhuis Tanke

Atelier pentru liceeni:

Asociația Vira (co-organizatori)

Echipa tehnică Astra Film:

Claudiu Doncuțiu, Cornel Moșneag, Mircea Nan, Bogdan Scorțea

Traduceri, subtitrări, dublaje:

Empire Video

